

SIGMA



鏡頭產品目錄

91400102



SIGMA GLOBAL VISION

簇新理念，全新呈現

您與攝影的關係即將發生轉變

適馬將其所有的鏡頭劃分為三大產品線，每個系列都擁有各自獨特的開發理念，而每支新推出的鏡頭均會配屬於這三大產品線其中之一。

我們的初心並不是為器材加設一種新的分類方式，而只想闡明我們在開發每支新鏡頭時的立意，希望這些產品線能為攝影師提供指引，概述每支鏡頭的設計是支援那類型的影像創作，如同在數據庫內添加標籤。

這些產品線分類不單提供額外的指引，最終還可以讓攝影師以此資訊來選擇合適的鏡頭。隨著提升鏡頭質量至新的水平，我們會提供額外資訊，從新的角度闡述之。

只需確定與自己的攝影取向產生共鳴的產品線，任何攝影師便能快速而又輕鬆地找到合適的適馬鏡頭，完全可以縮小您想拍攝的照片和您能拍攝的照片之間的差距。適馬的產品線將重新定義您與攝影的關係。

全新產品理念，來自適馬

適馬將旗下所有新推出的可互換鏡頭歸納為三條產品線，每條產品線均有本身清晰的製作理念，各支鏡頭均能清楚展現它們所屬產品線的意義。

A Art

綻放無與倫比的展視能力，為藝術而生的優質鏡頭

專注於極致光學表現和傑出的展視能力，出眾的 Art 系列鏡頭能綻放超高水平的藝術品質。

符合攝影師的最高要求，以最佳光學性能和豐富表現能力為前提而製造，藝術創造力傲視群雄的唯美鏡頭系列，強調藝術觸感，發展成迎合藝術創意和卓越表現，跨越輕便和多功能的攝影索求。除適合風景、人像、靜物、特寫、或輕鬆抓拍外，也是無拘無束藝術攝影師的完美創作工具，更是影樓攝影的理想器材，而在拍攝宏偉建築、滿星夜空、水下獵奇或其他場景，均能提供更大的展現空間。

C Contemporary

擁有極高性能，加上輕巧便攜，真正的全能鏡頭

以輕巧的鏡身備有最新科技，再結合出色的光學表現，成就出能滿足廣泛需求的優秀 Contemporary 系列鏡頭。

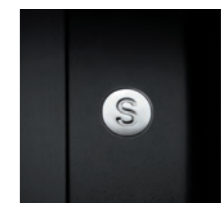
匯聚最新科技，克服保持輕巧體積和實用性能而不失優異光學表現的難題，適用於各類拍攝題材的高性能鏡頭系列。集優秀表現、多功能、輕巧便攜於一身，Contemporary 系列鏡頭適合拍攝旅途中的風景照片、休閒抓拍、家庭合照等，能成功捕捉任何拍攝的機會。

S Sports

能精準敏捷地捕捉動作，特別為運動或生態拍攝而設的高效能鏡頭

提供優秀的光學表現和展視能力，擁有超卓的捕捉動態性能，Sports 系列鏡頭能幫助攝影師精準地攝出所需的照片。

發放傑出光學表現和驚人展現能力，能有效攝獵遠方主體的快速動作。這高性能系列還提供多項功能，以協助攝影師征服極具挑戰的拍攝環境。除拍攝運動外，也適合自然生態攝影，拍攝飛禽走獸等野生生物，或捕捉快速移動，如飛機、火車、賽車等的交通工具。性能優秀的 Sports 系列鏡頭更擁有廣範自我設定功能，運用附送特設軟件，自我調整多項設定，迎合攝影師的個人偏好。



3	簇新理念·全新呈現	
6-7	適馬之本	
8	重識我們的鏡頭	
無反相機專用鏡頭		
Art 系列		
10	DG DN 鏡頭 DG DN 微距鏡頭	全畫幅格式無反相機專用鏡頭
12-13	DG 鏡頭	專為單反相機而設計·並適用於無反相機的全畫幅格式鏡頭
13	DG 微距鏡頭	
Contemporary 系列		
15	DC DN 鏡頭	APS-C 格式無反相機專用鏡頭
15-17	DG DN 鏡頭	全畫幅格式無反相機專用鏡頭
單鏡反光相機專用鏡頭		
Art 系列		
18	DC 鏡頭 DG 微距鏡頭	APS-C 格式 全畫幅格式
19-22	DG 鏡頭	全畫幅格式
Contemporary 系列		
24	DC 鏡頭 DG 鏡頭	APS-C 格式 全畫幅格式
Sports 系列		
25	DG 鏡頭	全畫幅格式
其他		
27	DG 鏡頭	全畫幅格式
28	適馬鏡頭科技	
29	鏡頭基本原理	
30-32	鏡頭配件	
33-35	適馬電影鏡頭	
36-39	規格	



適馬之本

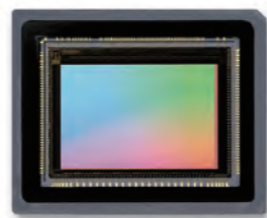
從製造工藝到最終產品，盡顯適馬哲學

我們的全新鏡頭產品線能完全表達適馬對鏡頭發展及攝影本身的態度。我們將旗下所有新推出的可互換鏡頭歸納為三條產品線：Contemporary、Art 和 Sports，每條產品線均凝聚我們對鏡頭發展的理念及先進生產科技。每支新產品線的鏡頭，在具備高性能、高品質，以及高品位的同時，每一道工序和每一件成品都包含著適馬對於精湛工藝的熱誠，力求將鏡頭所帶來的價值和感動，傳遞給廣大的攝影愛好者們。

非凡品質

每支鏡頭均經適馬專有MTF檢測系統檢驗，賦予全系列產品最高端之品質。

一款優秀的鏡頭，有3個必備條件：出色的設計、精良的做工及嚴格的檢測。適馬鏡頭除融合了優秀設計理念和日本精湛製造工藝，還必須接受毫不妥協的性能測試才算完整。因此，我們研發專有的MTF檢測系統，在出廠前對每支鏡頭均進行性能測定，讓所有新生產的鏡頭均擁有最佳的品質和綻放最優秀的表現。



工藝造詣

"日本製造"的精湛工藝，打造高性能、高品質及高品位的適馬鏡頭。

從原型製作到配件加工，包括打磨鏡片、塑膠倒模、上油、架置底座、成品裝嵌、製造螺絲和其他配件、及機製模具等，由成品裝嵌至品質檢查，除少數工序外，所有適馬的鏡頭、相機及閃光燈生產，均在日本會津廠房的綜合生產系統內完成，成為少數還是純“日本製造”的生產商。依山傍水廣受大自然恩惠所孕育出的當地人有著剛毅耿直的性格，經他們的雙手融合適馬的最新技術以及精湛製造工藝誕生出堅如磐石的品質。讓全世界攝影愛好者讚不絕口的適馬產品所體現的，正是那些對自己的職業擁有高度熱情和無限自豪感的工匠之魂的精神。



珍而重之

適馬創新的鏡頭接環轉換服務，賦予鏡頭新生，延續鏡頭價值。

鏡頭，不僅僅是攝影創作的主要器材，更是攝影人的重要資產。為了讓拍攝者們精挑細選，為自己的創作風格奠定基礎的鏡頭群得以延續，適馬作為具有豐富鏡頭製造經驗的生產廠商，非常榮幸能夠為眾多攝影愛好者們提供別具匠心的“鏡頭接環轉換服務”。今後，如果您需要更換相機品牌，可以利用此項服務將您擁有的適馬鏡頭轉換為相應接環，賦予鏡頭重生，讓價值得以延續。



量身定制

使用 USB DOCK 搭配專用軟件，輕鬆實現鏡頭個人化。

隨著新產品系列的全面上線，適馬推出了可以自動升級鏡頭韌體，自行調整合焦位置及其他參數的專用軟件 (SIGMA Optimization Pro)。將鏡頭通過 USB Dock 連接到電腦，便可經電腦屏幕來自定鏡頭的規格，而設有自定功能鍵的鏡頭則可以選擇自動對焦速度、調節對焦限定和 OS 光學防震功能。簡單的設置就能建立自己的專用鏡頭，方便易用。

*索尼E-mount或M4/3鏡頭並不適用。
*調整範圍取決於產品各自的規格。



社會責任

時刻不忘身為一家企業所應當承擔的社會責任，與本土社區合作以持續發展為目標，是為適馬生產活動之根基。

回顧適馬一路走來的歷程，同時也代表了適馬唯一的生產據點日本會津工廠的歷史進程。當適馬決定將工廠紮根於此的那一刻起，就預示著適馬將作為該地區的一份子，謀求共同發展。我們深知，企業設立據點，等同於對當地的經濟和文化發展許下了承諾，肩負著地區未來的重任。這一點對於事業規模已經擴展至全球市場的適馬而言，無論國內或國外，都將是恆古不變的信條。



重識我們的鏡頭

廣泛支援各類相機規格的適馬鏡頭系列

適馬的三大產品線鏡頭，均是對35mm全畫幅、APS-C 格式以及無反可換鏡頭等相機的不同規格進行針對性優化而設計開發的，為各種規格的相機提供最佳創作拍檔。

適馬DG鏡頭

專為全畫幅格式相機而打造的高性能鏡頭

除專為全畫幅相機綻放傑出表現外，亦可為 APS-C 格式相機帶來意想不到的極佳效果。

適馬DC鏡頭^{1,2}

適用於 APS-C 格式相機，成就出天衣無縫的組合

這系列鏡頭最適合 APS-C 格式相機；既擁輕便小巧鏡身之易攜優點，卻不減其卓越光學表現，給與攝影師極大方便和靈活。

適馬DN鏡頭¹

特別為無反相機而開發的高性能鏡頭

這一系列鏡頭是特別為短法蘭距的無反相機而設，提供優秀超卓的表現。

I series

全畫幅無反相機專用鏡頭

無論是在鏡頭運用上的拍攝體驗，還是以創出能令人印象深刻的影像效果，適馬 I series 鏡頭為全畫幅無反相機的用戶提供一個更佳的全新選擇。而 I series 之誕生，是因為適馬仔細考慮了攝影師如何使用和享受他們的鏡頭，包括在光學設計和先進功能上、或在製造質量，以及拿起鏡頭的使用體驗等而設計出這些 I series 鏡頭。

產品功能

本目錄上產品功能之縮寫

EX 鏡頭

適馬專業級定焦鏡頭或擁有恆定大光圈的變焦鏡頭

ASP 非球面鏡片

使用非球面鏡片能擴闊鏡頭設計領域，幫助減少整體鏡片數量，使鏡頭變得纖巧、提昇效能。

ELD/FLD/SLD 低色散鏡片

鏡頭設有一片或以上的適馬低色散鏡片，包括ELD(特低色散鏡片)、FLD(螢石級特低色散鏡片)、及SLD(超低色散鏡片)，能有效改善破壞影像質素的色差現象。

OS* 光學防震系統

內置式光學防震系統，其功能可大大減輕相機震動或抓拍時抖動所造成之影響，使拍攝時靈活自由，更多場景可任意攝獵。

HSM* 超聲速馬達

配備由超聲波驅動之馬達，令自動對焦在寧靜又高速的環境下運作。

IF 內對焦

鏡頭設置可移動內部鏡片組，對焦時，無需伸縮鏡身長，操控更加穩定、更加輕鬆自如。

RF 後組對焦

後組對焦是適馬其中一款的內對焦系統，對焦時，是以移動鏡頭內部的特定鏡片，發揮高速寧靜之對焦功能。

CONV 適配遠攝增距鏡

指示鏡頭可配合適馬遠攝增距鏡(另購置)一併使用，除加長焦距外，還可配合相機內之(AE)自動曝光功能操作。

*註: OS 和 HSM 並不配設於某些相機系統的鏡頭，詳情請參閱第36至39頁之規格註釋表。

1: 視角取決於鏡頭是安裝在那款相機而定，運用鏡頭焦距轉換率，可計算出等效 35mm 規格相機的鏡頭焦距；其方法為依據所安裝的數碼單反相機之品牌，將 DC 鏡頭焦距乘以1.5-2不同廠商的鏡頭焦距轉換率。

2: DC 類鏡頭用於感測器尺寸較 APS-C 為大的數碼相機，畫面將出現四角失光之現象，而想找出哪款 DC 鏡頭等同相應的全畫幅規格鏡頭焦距時，則把全畫幅規格鏡頭的焦距除以其廠所定的鏡頭焦距轉換率。



A Art

DG DN 鏡頭

全畫幅無反相機適配鏡頭



35mm F1.2 DG DN

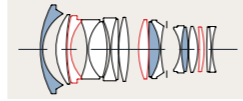
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH878-02)

帶領“追求終極影像質素”提升至新水平，特別為無反相機而設，配備F1.2超特大光圈的Art系列無反定焦鏡頭

首支*具有F1.2超特大光圈的廣角自動對焦無反鏡頭，適用於全畫幅索尼E-Mount和L-Mount系統。F1.2超特大光圈可以創作非常淺的景深，並在低光環境下還能選擇高速快門。秉承Art系列“追求終極影像質素”的發展理念，成就出極致光學表現，展現嶄新的藝術創意。

*依據Sigma調查所得，於2019年7月前為35mm全畫幅無反相機的世界首支35mm F1.2特大光圈自動對焦鏡頭。

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:5.1
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount



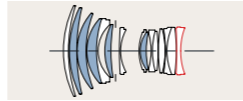
85mm F1.4 DG DN

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH828-02)

再創典範，經典重新定義

得助於F1.4特大光圈，能綻放清晰細膩解像力，和醇潤美麗的散景效果。在85mm焦距和F1.4特大光圈之加持下，卓越的散景效果讓主體更加突出。除備有快速和反應穩定的自動對焦外，更是特別為無反相機而設，實現輕巧緊湊的鏡身，顛覆常規。這就是適馬為無反相機時代推出的新型“終極人像鏡頭”，憑藉前所未有的便攜性，不再局限於尺寸和重量的限制，適馬成功將85mm F1.4成為日常使用的鏡頭，為攝影世界再創典範，讓經典重新定義。

| ASP | SLD | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：85cm
- 放大倍率：1:8.4
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount



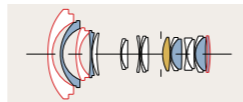
14-24mm F2.8 DG DN

附鏡頭袋及鏡頭保護蓋(LC850-01)

配備廣角變焦，綻放極高解像度，全畫幅無反相機的完美之選

為全畫幅無反相機提升拍攝星空的標準規格，並利用短法蘭距的特點，14-24mm F2.8 DG DN | Art作為新一代大口徑變焦鏡頭，配合緊湊鏡身，成功整合傑出的再顯表現和極高解像度至畫面邊緣，更為星空攝影設有後置濾鏡鏡架，為不同拍攝手法提供解決方案。

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 鏡片結構：13組18片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:7.3
- 接環：L-mount、索尼E-mount



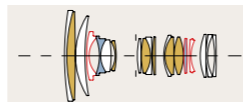
24-70mm F2.8 DG DN

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH878-03)

性能優越的大光圈標準變焦鏡頭，在整段變焦範圍均能提供極高的解像度

達成大光圈變焦鏡頭的最佳性能，實現綻放超高解像度。發揮無反相機專用設計之優勢，成就出輕巧緊湊的鏡身，同時在整個變焦範圍內也能提供一致的超高解像度。此外，兼容最新型號的無反相機和其功能，有助於各種環境中成功拍攝，滿足專業或高級業餘攝影師的嚴苛要求。

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 鏡片結構：15組19片
- 最近對焦距離：18-38cm
- 放大倍率：廣角1:2.9 - 遠攝1:4.5
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

A Art

DG DN 微距鏡頭

全畫幅無反相機適配鏡頭



105mm F2.8 DG DN MACRO

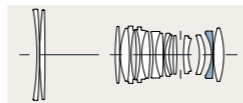
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH653-01)

表現更勝預期

適馬Art系列為經典微距鏡頭呈獻最高端的典範

作為Art系列的第一支特別為無反相機而設的微距鏡頭，不單具備中長焦微距鏡頭應有的出色性能外，擁有的優秀光學表現和卓越製造質量也傲視群倫。不論在任何的設定下，均能勝任高端中長焦微距鏡頭的任務，是微距或人像拍攝的理想選擇。除此之外，這鏡頭還可以讓攝影師以微距鏡頭獨有的視角、欣賞非一般的美態或日常生活中的珍貴事物，表現遠遠超越“經典中遠攝微距鏡頭”的預期及想像。

| SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：29.5cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

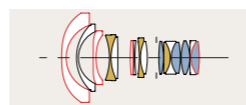
14mm F1.8 DG HSM

附鏡頭袋及保護鏡頭蓋(LC954-01)

呈獻F1.8特大光圈的超廣角鏡頭

是攝影師一直期待的真正高速廣角鏡頭，配置一片大型80mm直徑的精密模鑄玻璃非球面鏡片作為其前鏡組件，成就出14mm超廣角焦距，輔以F1.8大光圈之超規格，為視覺體驗帶來新衝擊。設置3片FLD螢石級特低色散鏡片和4片SLD超低色散鏡片，讓影像質量從畫面中央至邊緣均表現出色優秀。結合高速快門和超廣闊的視角，營造出戲劇性的透視觀感，加上來自F1.8大光圈所創作的極淺景深，讓這鏡頭能捕捉美麗的散景效果，以及出色的光痕控制表現。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離：27cm
- 放大倍率：1: 9.8
- 接環：L-mount、索尼E-mount

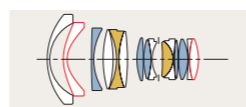
20mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及保護鏡頭蓋(LC907-01)

F1.4特大光圈超廣角全畫幅鏡頭

配備20mm超廣角焦距和F1.4特大光圈，綻放超卓的大光圈亮度和優秀的焦外朦朧效果，提供前所未有的視覺體驗，讓攝影者充分利用超廣角的震撼透視，和大光圈所創作的淺景深影像，成就出不僅適合以超廣角來拍攝宏偉風景、或繁星點點夜空，也為低光環境裏抓拍、室內攝影、及人像等不同題材創作背景虛化自然的畫面。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：27.6cm
- 放大倍率：1: 7.1
- 接環：L-mount、索尼E-mount

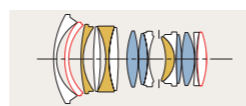
24mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH830-03)

擁有同級最佳光圈表現，源自適馬Art系列的F1.4大光圈廣角鏡頭

這鏡頭秉承我們在廣角鏡頭多年製造及設計之經驗，再以先進科技和專業設計打造Art系列產品為原則，成就出擁有超高解像，從畫面中央至邊緣，均能提供傑出影像質量，而且焦內影像擁有極高的解像度，同時能發放自然柔順的焦外虛化散景效果。設有等同天然螢石效能之FLD螢石級特低色散鏡片，及SLD超低色散鏡片，有效改善在畫面邊緣尤為顯著的橫向色差現象，而加大進光量，強化鏡頭效能，則改善了軸向色差，成就完美影像。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1: 5.3
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

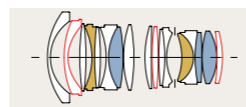
28mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH828-01)

萬眾矚目，期待已久的廣角定焦鏡頭，SIGMA Art系列現為大家呈獻

在菲林時代，28mm視角的廣角鏡頭已極具代表性，即使在今天還得到眾多愛戴。為了滿足攝影師對Art系列28mm廣角的需求，憑藉以往Art系列F1.4特大光圈鏡頭的技術訣竅，生產出SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art鏡頭。這全新的傳統廣角鏡頭，採用最新的設計和材料，以及加工技術來製造，現已從SIGMA的Art系列中誕生。

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1: 5.4
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

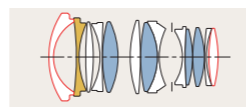
35mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH730-03)

追求卓越光學表現，適馬Art系列的首位成員

擁有F1.4特大光圈，在廣闊視角的拍攝中，確保提供超卓光度，及美妙的散焦效果，表現無遠弗屆。努力改善彗形像差，減少光源在鏡頭邊緣的散光，對天文及燈飾拍攝尤其有效。排列非球面鏡片為首片鏡片，能有效改善線性失真，同時確保畫面邊緣明亮，盡除四角失光現象；觀景窗內，從中央至四邊，均能提供明亮視野，幫助構圖創作；配設圓形光圈葉片，在大光圈設定下，創作迷人朦朧的焦外散景影像，散發突出主體的精彩演繹。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組13片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1: 5.2
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

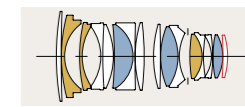
40mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH878-01)

追求卓越品質是創作者的本能，驅動Art系列不斷演進

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art是適馬首支初便為了滿足電影鏡頭裏所廣受歡迎的視角和性能標準而開發，這鏡頭設置3片FLD螢石級特低色散鏡片和3片SLD超低色散鏡片，有效地盡除軸向色差和倍率色差。在最大光圈的焦平面上能發放極度清晰的影像，相反在焦外則提供柔和的散景效果，突出主體。線性失真只有1%或更低，同時能徹底改善彗形彗差，展現出在整幅感測體的一致光學特性之表現。這就是同時具有兼容8K解像度和美麗散景的終極大口徑標準定焦鏡頭。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組16片
- 最近對焦距離：40cm
- 放大倍率：1: 6.5
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

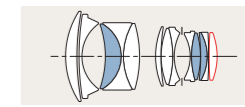
50mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH830-02)

發放極高解像度，創作動人散景效果的大光圈標準鏡頭

這大光圈標準定焦鏡頭能提供極度清晰的焦內主體及柔順自然的焦外散景效果。為實現極其清晰的超高解像度，我們努力盡除彗形彗差，色差和任何影響影像質量的其他光學像差現象，在最大光圈下，也能呈現沒有溢出或光痕的極微細節。此外，焦外影像不再有失光和色彩溢出的表現，能綻放自然美觀、讓人驚喜的散景效果。

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：8組13片
- 最近對焦距離：40cm
- 放大倍率：1: 5.6
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

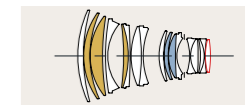
105mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH1113-01)、三腳架連接座(TS-111)及保護環(PT-21)

“散景大師” - 經過精心設計，確保焦內和焦外均表現出色，綻放真正令人驚嘆的散景效果

為結合F1.4特大光圈和中焦距之優越性能，這鏡頭採用了12組17片之光學結構，在定焦鏡頭上，這鏡片數量之多是非常罕見。配備包括3片FLD螢石級特低色散鏡片、2片SLD超低色散鏡片和1片非球面鏡片，能盡除軸向色差，綻放優秀的超高解像度及美麗的散景效果。

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：100cm
- 放大倍率：1: 8.3
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

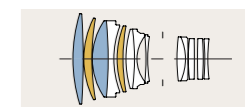
135mm F1.8 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH880-03)

綻放高端表現之終極135mm遠攝鏡頭

運用絕不妥協的設計，為135mm長焦鏡頭定立新標準，提供以匹配50MP或以上之超高像素數碼單反相機所需的極致解像度。設有2片SLD超低色散鏡片和2片FLD螢石級特低色散鏡片，盡除軸向色差。重新思考鏡頭的每一方面，無論拍攝距離是多少，SIGMA均能確保畫質從影像的中央至邊緣也是超卓優異。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：87.5cm
- 放大倍率：1: 5
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

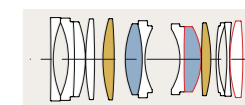
70mm F2.8 DG MACRO

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH708-01)

銳利非凡的微距鏡頭，突顯Art系列的傑出影像質量

為了實現每個拍攝距離均有最佳的表現，鏡頭採用了延伸浮動兩組對焦機制，這種配置可以大大減除像差，在任何焦距均能發放最佳效果。為了盡除軸向色差，光學結構設置了2片FLD螢石級特低色散鏡片、2片SLD超低色散鏡片和1片具有高比率異常部分色散和高折射率的鏡片。此外，設有2片非球面鏡片，有助於近距離拍攝時提高解像度。最終，這光學結構成就出非凡的畫面，展現十分銳利的焦內影像，配以一個沒有色斑的迷人散景，形成強烈對比，引人注目。

| ASP | FLD/SLD |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：25.8cm
- 放大倍率：1: 1
- 濾鏡尺寸：ø 49mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount



C Contemporary

DC DN 鏡頭

APS-C 畫幅無反相機適配鏡頭

| FLD/SLD | ASP | IF

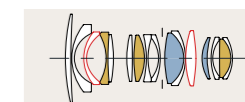


16mm F1.4 DC DN

附專用遮光罩(LH716-01)

無反用家期待已久新方案，大口徑無反廣角鏡頭

全新SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary鏡頭為全球首支*，以超卓F1.4特大光圈為Sony E-mount APS-C格式無反相機提供等同35mm相機的24mm廣角焦距(在M4/3系統則提供等同35mm相機的32mm焦距)，這大口徑無反廣角鏡頭，為無反用家提供期待已久之新方案。設置13組16片之鏡片結構，及具有多項高科技和高級組件之光學系統，包括3片FLD螢石級特低色散鏡片，2片SLD超低色散鏡片和2片玻璃模鑄非球面鏡片，在全個光圈範圍內，甚至在最大光圈時，也能提供卓越的解像度和有效盡除各項光學像差。*依據2017年Sigma調查所得。



- 鏡片結構：13組16片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1:9.9
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount
- M4/3
- 索尼 E-mount
- 佳能 EF-M

| ASP | IF |

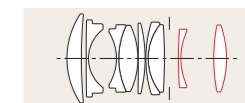


30mm F1.4 DC DN

附專用遮光罩(LH586-01)

結合超卓光學表現與纖巧設計，為您呈獻全新APS-C格式F1.4特大光圈無反相機標準鏡頭

這特大光圈標準鏡頭，為Sony E-mount APS-C格式無反相機提供等同35mm相機的45mm焦距(在M4/3系統則提供等同35mm相機的60mm焦距)，讓無反相機擁有者可以體驗運用F1.4特大光圈以標準焦距來拍攝的樂趣。加上纖巧輕便，發放與Art系列鏡頭相媲美的影像質素。由於其視角接近人類的視覺和擁有F1.4特大光圈，攝影師可以以最大光圈營造出極淺景深效果，創作令人驚嘆的肖像和靜物照片。運用較細光圈，則可以拍攝需有較深景深表現的風景地貌或抓拍，讓攝影師享受不同的攝影基本方。



- 鏡片結構：7組9片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:7
- 濾鏡尺寸：ø 52mm
- 接環：L-mount
- M4/3
- 索尼 E-mount
- 佳能 EF-M

| ASP | SLD | IF |

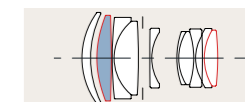


56mm F1.4 DC DN

附專用遮光罩(LH582-01)

纖巧輕便，綻放超卓影像質素的中遠攝APS-C格式無反鏡頭

這特大光圈中遠攝鏡頭，為Sony E-mount APS-C格式無反相機提供等同35mm相機的85mm焦距(在M4/3系統則提供等同35mm相機的112mm焦距)，得益於SIGMA的先進科技，秉承Contemporary系列的纖巧輕盈和出色影像質素之概念，在中焦距也能綻放F1.4特大光圈鏡頭的迷人散景效果，和優越的進光度。還兼容Sony E-mount相機的高速混合自動對焦，實現精確的自動對焦追蹤。通過使用相機的臉部識別或眼部自動對焦功能，即使拍攝對象不斷移動，也會在臉部或眼睛上持續對焦。



- 鏡片結構：6組10片
- 最近對焦距離：50cm
- 放大倍率：1:7.4
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount
- M4/3
- 索尼 E-mount
- 佳能 EF-M

C Contemporary

DG DN 鏡頭

全畫幅無反相機適配鏡頭

| ASP | SLD | IF |

I series

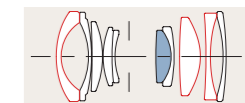


24mm F3.5 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF55-01M)及花瓣型遮光罩(LH576-01)

終極便攜式無反廣角定焦鏡頭

全新的24mm F3.5 DG DN | Contemporary與45mm F2.8 DG DN | Contemporary一樣均是非常輕便，雖然小巧輕盈，但在性能或光學表現上也絕不妥協，可滿足高像素全畫幅相機拍攝極細微影像的要求。加上極短的最近對焦距離約為10cm，及放大倍率為1:2，讓攝影師可以更自由地拍攝，而不必擔心鏡頭和被攝對象之間的距離。耐用而外觀優雅的 I series 鏡頭能帶來更令人滿意的拍攝體驗，這24mm F3.5 DG DN | Contemporary不愧為多才多藝，能助您拓闊創意的視野。



- 鏡片結構：8組10片
- 最近對焦距離：10.8cm
- 放大倍率：1:2
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

I series

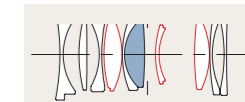


35mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF58-01M)及專用遮光罩(LH636-01)

重塑新經典

作為經典的廣角標準定焦鏡頭，攝影師的要求絕不會對35mm焦距鏡頭有所妥協，因此，這35mm F2 DG DN | Contemporary設有F2最大光圈，兼具輕便和優秀光學表現。憑藉適當的尺寸和重量，促成方便攜行，可以放在一個小攝影包中進行日常拍攝。而由於擁有優秀光學表現和大光圈，以及 I series 所保證的極佳製造質量，故同樣適用於如夜空攝影及錄像製作等的專業創作，因此，這全新廣角標準鏡頭是專為那些重視拍攝體驗和高質成果的攝影師而設。



- 鏡片結構：9組10片
- 最近對焦距離：27cm
- 放大倍率：1:5.7
- 濾鏡尺寸：ø 58mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

*拍攝視角可能會因為所使用的相機而發生改變 *鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD超低色散鏡片 ●ELD特級低色散鏡片 ●FLD螢石級特低色散鏡片

I series



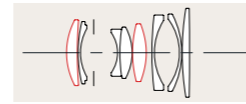
45mm F2.8 DG DN

附專用遮光罩(LH577-01)

展現Contemporary系列“追求理想平衡”的理念，實現適合日常使用，能平衡各方要求的最佳鏡頭

特別為輕巧全畫幅無反相機而設，以易於操控，作為常規定焦鏡頭為前題，平衡便攜纖巧與優秀光學表現，體現Contemporary系列的“追求理想平衡”的製作理念。由於以適合日常使用為己任，所以特別專注製造的質量和使用的操作，故鏡頭筒採用金屬為主要材料，提高耐用性。

| ASP | IF |



- 鏡片結構：7組8片
- 最近對焦距離：24cm
- 放大倍率：1:4
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

I series



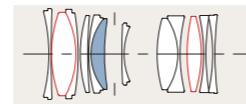
65mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF62-01M)及專用遮光罩(LH656-01)

無限拓展您的創意視野

65mm中距鏡頭長期獲得攝影愛好者的愛戴，也多用於影片拍攝，與標準鏡頭相比，擁有略為壓縮的視角，以激發攝影和錄影製作上更多的創意。超銳利的65mm F2 DG DN | Contemporary即使在F2全開光圈下仍可攝錄得極精緻的細節，並創製出大和圓的散景效果。此外，如同I series 其他鏡頭的特色一樣，全鏡是由金屬製造，對鏡身的觸感，或在操作過程中發出悅耳的聲音，也會細心考慮，讓人樂於使用和擁有這優秀鏡頭。

| ASP | SLD | IF |



- 鏡片結構：9組12片
- 最近對焦距離：55cm
- 放大倍率：1:6.8
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

28-70mm F2.8 DG DN

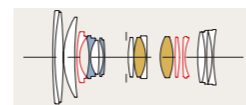
附花瓣型遮光罩(LH706-01)

高明而靈巧，全新無反標準變焦鏡頭

結合出色光學表現，F2.8恆定光圈、和輕巧緊湊的鏡身，Sigma 28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary 為無反標準變焦鏡頭定下新典範。建基於現有的 24-70mm F2.8 DG DN | Art的設計，而以28mm為廣角焦段，造就鏡頭更為輕便，但同時保持出色的光學表現。秉承Contemporary 系列的核心設計理念，在光學表現和鏡頭尺寸之間保持最佳平衡，運用最新光學鏡片，發揮專業品質，製成小巧鏡身，成就為同級產品中最纖巧的鏡頭*，可以輕鬆進行外拍。除了優先考慮便攜性之外，Sigma 的光學工程師還運用先進塗層和構建最佳光學鏡片的組合，而且採用最新的生產科技，確保製造出極佳的質量，讓這大光圈標準變焦鏡頭適合任何拍攝環境。

*全畫幅無反恆定F2.8大光圈標準變焦鏡頭 (來源：Sigma，截至2021年2月止)

| ASP | FLD/SLD | IF |



- 鏡片結構：12組16片
- 最近對焦距離：19-38cm
- 放大倍率：廣角1:3.3 - 遠攝1:4.6
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

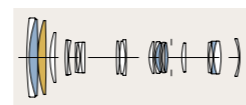
100-400mm F5-6.3 DG DN OS

附專用遮光罩(LH770-05)及保護環(PT-31)

適馬首支特別為全畫幅無反相機而設的超遠攝變焦鏡頭，能隨時隨地增擴攝影視野，是“手持遠攝之絕佳好手”

備有先進的光學設計和技術，確保在整個焦段範圍，甚至畫面的邊緣，均能提供極高的解像度和高對比的影像質素。綻放柔化的散景和壓縮的效果，為日常場景提供新鮮的視角。結合出色的便攜特性，全新體驗超遠攝所帶來的樂趣，開拓日常抓拍，及野外攝影的各種可能。不論閣下是正在考慮使用遠攝鏡頭，還是已經成為遠攝鏡頭的鑑賞家，這“輕巧而不減樂趣的超遠攝變焦鏡頭”，一定可以為大家提供不同風格的拍攝體驗，為攝影帶來更巨大的價值。

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |



- 鏡片結構：16組22片
- 最近對焦距離：112-160cm
- 放大倍率：1:4.1
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



DC 鏡頭

APS-C 格式相機適配鏡頭

30mm F1.4 DC HSM

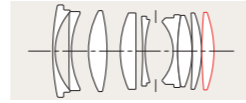
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH686-01)

刺激藝術思維，意念無限發揮，配備F1.4特大光圈的APS-C格式標準鏡頭

擁有等效35mm相機之45mm視角的大光圈標準鏡頭，配合APS-C格式數碼單反相機，發放極致藝術表現。設有F1.4特大光圈及接近人類眼睛的視角，成為展示各種不同攝影領域的理想鏡頭。以先進設計，嶄新生產技術，這鏡頭盡顯適馬Art系列的超高影像質量之價值，攝影師可運用淺景深，創作迷人虛化散焦效果，適合獵拍、人像、風景及各種不同攝影題材，功能全面。



| ASP | HSM | RF |



- 鏡片結構：8組9片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:6.8
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

18-35mm F1.8 DC HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH780-06)

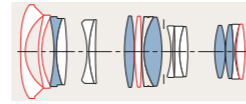
全焦段均可應用F1.8特大恆定光圈的APS-C格式標準變焦鏡頭

適馬開拓新猷，創製全球首支配備F1.8特大恆定光圈標準變焦鏡頭*。這大光圈APS-C格式標準變焦鏡頭，擁有換算等效35mm相機的27mm-52.5mm焦距，能覆蓋多款定焦鏡頭的視角。這備有特大光圈的標準變焦鏡頭，必能協助攝影師在每個場景，延展他們的無限創意。

*在2013年4月止，是為全球首支配備F1.8特大恆定光圈的數碼單反相機變焦鏡頭。



| ASP | SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:4.3
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

50-100mm F1.8 DC HSM

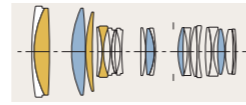
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH880-02)，鏡身設置固定式三腳架連接座

APS-C格式、大口徑、恆定大光圈中距變焦鏡頭，全焦段均能綻放F1.8特大光圈的魔力

全焦段均能提供F1.8特大光圈，覆蓋85mm至135mm焦距。在每群鏡組內設置一片或多片低色散鏡片，確保每焦段均能綻放傑出影像質量。加上得益於適馬的內對焦和內變焦科技，在調節對焦環或變焦環時不用改變鏡身長，而在轉動變焦環時也不易引致焦點偏移，所以十分適合用來拍攝影片。



| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：15組21片
- 最近對焦距離：95cm
- 放大倍率：1:6.7
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

DG 微距鏡頭

全畫幅相機適配鏡頭

70mm F2.8 DG MACRO

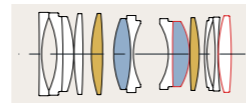
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH708-01)

銳利非凡的微距鏡頭，突顯Art系列的傑出影像質量

為了實現每個拍攝距離均有最佳的表現，鏡頭採用了延伸浮動兩組對焦機制，這種配置可以大大減除像差，在任何焦距均能發放最佳效果。為了盡除軸向色差，光學結構設置了2片FLD螢石級特低色散鏡片、2片SLD超低色散鏡片和1片具有高比率異常部分色散和高折射率的鏡片。此外，設有2片非球面鏡片，有助於近距離拍攝時提高解像度。最終，這光學結構成就出非凡的畫面，展現十分銳利的焦內影像，配以一個沒有色斑的迷人散景，形成強烈對比，引人注目。



| ASP | FLD/SLD | CONV |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：25.8cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 49mm
- 接環：適馬 SA、佳能 EF

DG 鏡頭

全畫幅單反相機適配鏡頭

14mm F1.8 DG HSM

附鏡頭袋及保護鏡頭蓋(LC954-01)

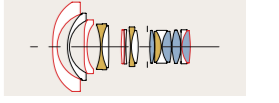
呈獻世界首支及唯一*的F1.8特大光圈的超廣角鏡頭

是攝影師一直期待的真正高速廣角鏡頭，配置一片大型80mm直徑的精密模鑄玻璃非球面鏡片作為其前鏡組件，成就出14mm超廣角焦距，輔以F1.8大光圈之超規格，為視覺體驗帶來新衝擊。設置3片FLD螢石級特低色散鏡片和4片SLD超低色散鏡片，讓影像質量從畫面中央至邊緣均表現出色優秀。結合高速快門和超廣闊的視角，營造出戲劇性的透視觀感，加上來自F1.8大光圈所創作的極淺景深，讓這鏡頭能捕捉美麗的散景效果，以及出色的光痕控制表現。

*依據Sigma調查所得，於2017年2月前為全球首支配備F1.4特大光圈的數碼單反相機14mm焦距鏡頭。



| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離：27cm
- 放大倍率：1:9.8
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

20mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及保護鏡頭蓋(LC907-01)

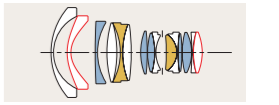
世界首支*F1.4特大光圈超廣角全畫幅鏡頭

配備20mm超廣角焦距和F1.4特大光圈，綻放超卓的大光圈亮度和優秀的焦外朦朧效果，提供前所未有的視覺體驗，讓攝影者充分利用超廣角的震撼透視，和大光圈所創作的淺景深影像，成就出不僅適合以超廣角來拍攝宏偉風景、或繁星點點夜空，也為低光環境裏抓拍、室內攝影、及人像等不同題材創作出背景虛化自然的畫面。

*依據Sigma調查所得，於2015年10月前為世界首支20mm F1.4特大光圈超廣角35mm全畫幅鏡頭。



| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：27.6cm
- 放大倍率：1:7.1
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

24mm F1.4 DG HSM

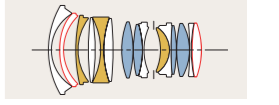
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH830-03)

擁有同級最佳光圈表現，源自適馬Art系列的F1.4大光圈廣角鏡頭

這鏡頭秉承我們在廣角鏡頭多年製造及設計之經驗，再以先進科技和專業設計打造Art系列產品為原則，成就出擁有超高解像，從畫面中央至邊緣，均能提供傑出影像質量，而且焦內影像擁有極高的解像度，同時能發放自然柔順的焦外虛化散景效果。設有等同天然螢石效能之FLD螢石級特低色散鏡片，及SLD超低色散鏡片，有效改善在畫面邊緣尤為顯著的橫向色差現象，而加大進光量，強化鏡頭效能，則改善了軸向色差，成就完美影像。



| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1:5.3
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

28mm F1.4 DG HSM

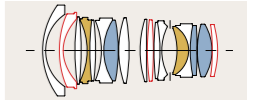
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH828-01)

萬眾矚目，期待已久的廣角定焦鏡頭，SIGMA Art系列現為大家呈獻

在菲林時代，28mm視角的廣角鏡頭已極具代表性，即使在今天還得到眾多愛戴。為了滿足攝影師對Art系列28mm廣角的需求，憑藉以往Art系列F1.4特大光圈鏡頭的技術訣竅，生產出SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art鏡頭。這全新的傳統廣角鏡頭，採用最新的設計和材料，以及加工技術來製造，現已從SIGMA的Art系列中誕生。



| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:5.4
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

35mm F1.4 DG HSM

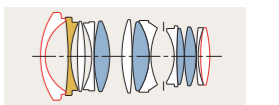
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH730-03)

追求卓越光學表現，適馬Art系列的首位成員

擁有F1.4特大光圈，在廣闊視角的拍攝中，確保提供超卓光度，及美妙的散焦效果，表現無遠弗屆。努力改善彗形像差，減少光源在鏡頭邊緣的散光，對天文及燈飾拍攝尤其有效。排列非球面鏡片為首片鏡片，能有效改善線性失真，同時確保畫面邊緣明亮，盡除四角失光現象；觀景窗內，從中央至四邊，均能提供明亮視野，幫助構圖創作；配設圓形光圈葉片，在大光圈設定下，創作迷人朦朧的焦外散景影像，散發突出主體的精彩演譯。



| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組13片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:5.2
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、賓得、佳能 EF

DG 鏡頭

全畫幅單反相機適配鏡頭



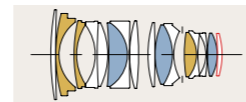
40mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH878-01)

追求卓越品質是創作者的本能，驅動Art系列不斷演進

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art是適馬首支初表便為了滿足電影鏡頭裏所廣受歡迎的視角和性能標準而開發。這鏡頭設置3片FLD螢石級特低色散鏡片和3片SLD超低色散鏡片，有效地盡除軸向色差和倍率色差。在最大光圈的焦平面上能發放極度清晰的影像，相反在焦外則提供柔和的散景效果，突出主體。線性失真只有1%或更低，同時能徹底改善彗形彗差，展現出在整幅感測體的一致光學特性之表現。這就是同時具有兼容8K解像度和美麗散景的終極大口徑標準定焦鏡頭。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組16片
- 最近對焦距離：40cm
- 放大倍率：1:6.5
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



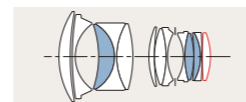
50mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH830-02)

發放極高解像度，創作動人散景效果的大光圈標準鏡頭

這大光圈標準定焦鏡頭能提供極度清晰的焦內主體及柔順自然的焦外散景效果。為實現極其清晰的超高解像度，我們努力盡除彗形彗差、色差和任何影響影像質素的其他光學像差現象。在最大光圈下，也能呈現沒有溢出或光痕的極微細節。此外，焦外影像不再有失光和色彩溢出的表現，能綻放自然美觀、讓人驚喜的散景效果。

| ASP | SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：8組13片
- 最近對焦距離：40cm
- 放大倍率：1:5.6
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



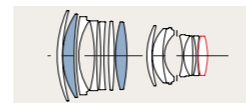
85mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋和專用遮光罩(LH927-02)

85mm F1.4的巔峰表現，人像攝影的終極鏡頭

人像攝影往往追求只有大光圈鏡頭才能創作的迷人散景效果和超卓的解像度。適馬全新85mm F1.4 DG HSM | Art鏡頭，不單能滿足Art系列一貫的嚴格標準，還以極高水平發放這些人像攝影的基本元素。設有12組14片的卓越鏡片結構，幫助鏡頭綻放極致的解像度，成就為50MP或以上之超解像數碼單反全畫幅相機的完美拍檔。

| ASP | SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組14片
- 最近對焦距離：85cm
- 放大倍率：1:8.5
- 濾鏡尺寸：ø 86mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



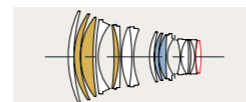
105mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋和專用遮光罩(LH1113-01)，三腳架連接座(TS-111)及保護環(PT-21)

“散景大師” - 經過精心設計，確保焦內和焦外均表現出色，綻放真正令人驚嘆的散景效果

為結合F1.4特大光圈和中焦距之優越性能，這鏡頭採用了12組17片之光學結構。在定焦鏡頭上，這鏡片數量之多是非常罕見。配備包括3片FLD螢石級特低色散鏡片、2片SLD超低色散鏡片和1片非球面鏡片，能盡除軸向色差、綻放優秀的超高解像度及美麗的散景效果。

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：100cm
- 放大倍率：1:8.3
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



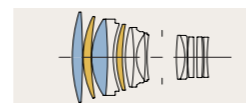
135mm F1.8 DG HSM

附鏡頭袋和專用遮光罩(LH880-03)

綻放高端表現之終極135mm遠攝鏡頭

運用絕不妥協的設計，為135mm長焦鏡頭定立新標準，提供以匹配50MP或以上之超像素數碼單反相機所需的極致解像度。設有2片SLD超低色散鏡片和2片FLD螢石級特低色散鏡片，盡除軸向色差。重新思考鏡頭的每一方面，無論拍攝距離是多少，SIGMA均能確保畫質從影像的中央至邊緣也是超卓優異。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：87.5cm
- 放大倍率：1:5
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片



DG 鏡頭

全畫幅單反相機適配鏡頭



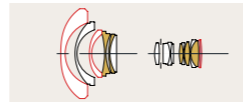
12-24mm F4 DG HSM

附鏡頭袋和鏡頭保護蓋(LC1020-01)

非凡表現的12mm超廣角鏡頭，歡迎進入零畸變的新世界

當使用超廣角變焦鏡頭時，特別是建築攝影，攝影師便會要求零畸變和從中心至邊緣也優秀的影像質素。全新SIGMA 12-24mm F4 DG HSM | Art運用SIGMA在非球面鏡片加工和製造方面所積累的專業知識，採用精密玻璃模鑄方式生產的多組非球面鏡片，並設置FLD螢石級特低色散鏡片，綻放相當天然螢石的效能，優化光線的聚焦，同時能盡除線性失真，橫向色差和彗差，成就出從畫面中心至邊緣均同樣卓越出色的影像質素。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離(廣-遠)：25.8-24cm
- 放大倍率：1:4.9
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



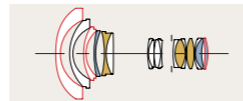
14-24mm F2.8 DG HSM

附鏡頭袋和鏡頭保護蓋(LC964-01)

接近零畸變**終極14-24mm 超廣角恆定大光圈變焦鏡頭**

盡除線性失真的同時，在整個變焦範圍內均能應用F2.8大光圈，並在每個焦段和每個拍攝距離下也能提供極致的影像質素，成就出無與倫比的恆定大光圈超廣角變焦鏡頭。像SIGMA的Sports系列鏡頭，14-24mm F2.8 DG HSM | Art也備有專業的防塵防水濺規格，特設高效能防塵防水濺結構，在接環位置，手動對焦環，變焦環，及按鈕蓋接口，均是特殊密封設計，讓攝影師在任何天氣下也能順利完成工作。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組17片
- 最近對焦距離(廣-遠)：28-26cm
- 放大倍率：1:5.4
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



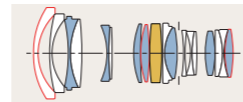
24-35mm F2 DG HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩 (LH876-03)

綻放非凡實力，顛覆對變焦鏡頭的傳統觀念

變焦鏡頭能媲美定焦鏡頭般的亮度和解像表現，由此適馬全畫幅35mm新變焦鏡頭實現這卓越光學性能之概念。讓攝影師只需攜帶一支鏡頭，享受F2大光圈和極致的光學表現，替代24mm、28mm和35mm三支定焦鏡頭的功效，提供無與倫比的靈活和便利。

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：13組18片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:4.4
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



24-70mm F2.8 DG OS HSM

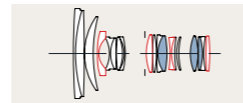
附鏡頭袋及專用遮光罩 (LH876-04)

適合任何拍攝場景的終極大口徑變焦鏡頭

SIGMA確保了這款新鏡頭在光學設計中具有挑戰性的功能，將光學防震系統納入大口徑標準變焦鏡頭內。設有3片SLD超低色散鏡片和4片非球面鏡片，有效盡除各項光學色差。秉承Art系列對畫質絕不妥協之要求，除設置防震效能強大的OS光學防震系統外，還擁有全新設計的HSM超聲速馬達、有橡膠密封的防塵防水濺接環*、以及耐用堅固的金屬鏡桶，提供超卓的性能和表現，幫助專業攝影師在所有攝影領域均能取得成功。

*除適馬接環外。

| ASP | SLD | OS | HSM | IF |



- 鏡片結構：14組19片
- 最近對焦距離：37cm
- 放大倍率：1:4.8
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



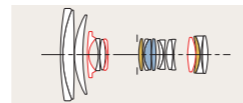
24-105mm F4 DG OS HSM

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH876-02)

涵蓋廣角至中長焦距，全新標準變焦鏡頭，結合方便易攜、卓越畫質於一身

拍攝自然風光或旅途獵奇，一支性能卓越的高倍變焦鏡頭，結合輕巧便攜及傑出畫質，能為攝友們提供極大方便，輕鬆攝獲所有遇到的美妙題材。這最新標準變焦鏡頭，機動性強大，覆蓋從廣角至中距遠攝的常用焦段，發放高質穩定的影像質素；全焦段提供F4恆定光圈，設有OS光學防震系統，及HSM超聲速對焦馬達，功能更上一層。

| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



- 鏡片結構：14組19片
- 最近對焦距離：45cm
- 放大倍率：1:4.6
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

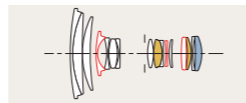
| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



附專用遮光罩 (LH780-03)

纖巧高效能的大光圈APS-C格式標準變焦鏡頭

換算成等效35mm的相機焦距，焦距廣闊，覆蓋達25.5-105mm最常使用之標準焦距；得益於適馬最新光學科技，鏡身變得輕盈，比前版本少約30%體積；其特大光圈設計，適合拍攝較近距離的主體，加上光學表現無出其右，整體高質優雅，纖巧輕便，定能滿足用家每天使用的實際要求。



- 鏡片結構：14組16片
- 最近對焦距離：22cm
- 放大倍率：1:2.8
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

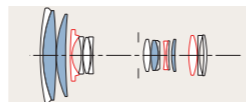
| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |



附專用遮光罩 (LH676-01)

多功能合於一身的纖巧超級變焦鏡頭，極輕便的一體化鏡頭

作為一款理想中的萬能掛機鏡頭，通過採用雙面非球面鏡片，搭載微型馬達等等方式，將其輕巧化推向了極致。相比以往版本，其總體積更為纖細，僅相當於普通的標準變焦鏡頭。從廣角攝影到專業級的遠攝甚至微距拍攝，讓您盡享攝影的樂趣。同時，得益於所搭載的OS光學防震系統，無論是近拍或是室內拍攝，抑或是在落日餘暉中進行攝影創作，手持拍攝的高成功率以及高機動性無可比擬。



- 鏡片結構：13組16片
- 最近對焦距離：39cm
- 放大倍率：1:3
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM：索尼 A-mount

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

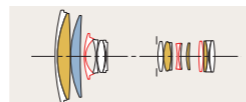
| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



附專用遮光罩 (LH780-07)

配備4片等同天然螢石效能之FLD螢級特低色散鏡片，發放最佳光學表現的16.6倍超高倍變焦鏡頭

設置能平衡各方表現的理想規格，讓光學表現和纖巧體積並存，從廣角至遠攝，甚至微距拍攝，全焦距均能綻放優秀影像質素。備有等同天然螢石效能之FLD螢級特低色散鏡片，及SLD超低色散鏡片，配合加大進光量，有效改善常見於遠攝情況的橫向色差現象，從畫面中央至邊緣，均能提供傑出的畫質。更可運用近攝鏡AML72-01 (另購置)取得1:2放大倍率之微距拍攝性能，達至全才之巔峰。



- 鏡片結構：13組17片
- 最近對焦距離：39cm
- 放大倍率：1:3
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

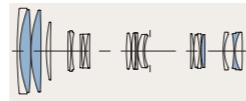
| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附專用遮光罩 (LH770-04)

輕形的bazooka(火箭砲) - 超遠攝變焦鏡頭的新方向

在設計此鏡頭時，SIGMA致力將緊湊鏡體和影像質素提升至極限。設置4片SLD超低色散鏡片和特別小心減除橫向色差，確保了在整個變焦範圍內均有出色的影像質素。除此之外，還具有超遠攝變焦鏡頭所應該有的全部特性和功能，如OS光學防震系統，和HSM超聲速自動對焦馬達等，適合不同的拍攝場景。這全新超遠攝變焦鏡頭之強化"輕形火箭砲"，不單滿足業餘愛好者的需要，更能符合專業人士的要求。



- 鏡片結構：15組21片
- 最近對焦距離：160cm
- 放大倍率：1:3.8
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

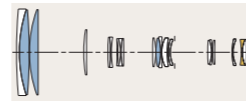
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1050-01)、肩帶、三腳架連接座(TS-71)及保護環(PT-11)

借鑑Sports系列的超卓科技，綻放Contemporary系列的優秀風采，表現傑出的超遠攝變焦鏡頭

以相同的規格，保留Sports系列的基本特性，同時兼備纖巧體積的設計，方便攜行，讓長時間手持拍攝也感舒適。配備1片等同天然螢石效能之FLD螢石級特低色散鏡片，及3片SLD超低色散鏡片，以綻放卓越光學表現為首務，盡情發揮鏡頭效能，配合加大進光量，有效改善橫向色差現象；配有防塵防水濺設計，及可拆式三腳架連接座等能增強鏡頭實用性的設備，特別適合戶外拍攝，輕鬆遊獵於郊野。



- 鏡片結構：14組20片
- 最近對焦距離：280cm
- 放大倍率：1:4.9
- 濾鏡尺寸：ø 95mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*拍攝視角可能會因為所使用的相機而發生改變 *鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

500mm F4 DG OS HSM

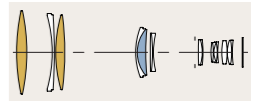
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1388-01)、鏡頭保護蓋(LC-185E)、肩帶及46mm 插入式WR保護鏡片，而鏡身設置固定式三腳架連接座

呈獻Sports系列之旗艦鏡頭

攝影師常會因為需要最佳的影像質素而選擇定焦鏡頭。然而，我們的Sports系列全新旗艦鏡頭，適馬500mm F4 DG OS HSM便能滿足這方面的需要，結合適馬的最新科技，提供全方位的先進配設和功能，例如增強了的防塵防水濺結構、OS光學防震系統，兼容適馬遠攝增距鏡、自動對焦功能鍵，適馬最新一代的HSM超聲速馬達等等。結合頂級的光學表現及能完成極富挑戰性拍攝的傑出功能，適馬500mm F4 DG OS HSM | Sports為高效能遠攝鏡頭定下新標準。



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離：350cm
- 放大倍率：1:6.5
- 濾鏡尺寸：ø 46mm(後置式)
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

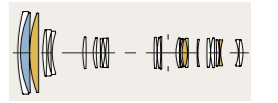
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1144-01)、鏡頭保護蓋(LC-740E)及肩帶，而鏡身設置固定式三腳架連接座

擁有傑出光學質素的新創10倍超遠攝變焦鏡頭

擁有10倍超遠攝變焦功能，覆蓋60mm至600mm大範圍焦距，影像質素媲美SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports鏡頭，全焦距及整幅畫面均能綻放平均的畫質，顛覆高倍變焦拍攝所提拱之影像質素的傳統印象。SIGMA 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM | Sports還配備採用最新運算程式的OS*1智能光學防震系統，及能提供高速自動對焦功能的HSM超聲速馬達，能成功捕捉瞬間即逝的拍攝機會。這標誌著一支超越現有高倍變焦鏡頭水平的超遠攝變焦鏡頭之誕生。



- 鏡片結構：19組25片
- 最近對焦距離：60-260cm
- 放大倍率：1:3.3
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*1 在模式2中，無論鏡頭位置如何，即使以水平、垂直或對角線方向移動相機，都可以以擺鏡效果成功捕捉拍攝的主體。

70-200mm F2.8 DG OS HSM

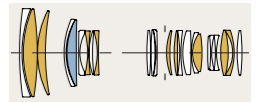
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH914-01)和固定三腳架連接座

大光圈遠攝變焦鏡頭之旗艦，能滿足專業攝影師的最嚴苛需求

SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports具有各專業攝影師和高階業餘愛好者所追求的極致光學質素，嚴緊設計和出色操控等功能。配置10片專屬低色散鏡片，加上以鎂合金製造鏡身，成就出輕身而且擁有嚴格的防塵防水濺結構。運用最新演算法的智慧型OS光學防震系統，能提供優秀的影像防震效果，同時設有HSM超聲速馬達，使其高速的自動對焦能成功攝得瞬時的動作。



- 鏡片結構：22組24片
- 最近對焦距離：120cm
- 放大倍率：1:4.8
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

120-300mm F2.8 DG OS HSM

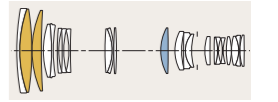
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1220-01)、肩帶及三腳架連接座(TS-51)

延展完美攝影表達能力，成就高效能大光圈長距變焦鏡頭

結合極致光學表現及完美攝影表達能力，同時兼備功能和實用，體現Sports系列的製作理念，擁有準確捕捉動作的傑出性能；可完全自我設置獨特規格，給與攝影師無限創作空間；特別適合運動場合、動物自然環境、獵拍飛機和賽車、甚至人像拍攝等攝影主題，加強攝影師之表達能力，成功捕捉難得的決定性一刻。



- 鏡片結構：18組23片
- 最近對焦距離：150-250cm
- 放大倍率：1:8.1 (焦距為200mm時)
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

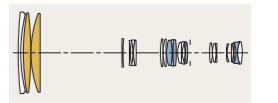
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1164-01)、鏡頭保護蓋(LC-740E)及肩帶，而鏡身設置固定式三腳架連接座

擁有極致效能和質素，能彰顯Sports系列名聲，符合專業所需的超級遠攝變焦鏡頭

遠攝效能高達600mm，能綻放極致光學表現，盡除橫向色差現象，創造清晰完美畫面，加上品質超卓，無論擁有，或以它來拍攝，均能讓您倍感自豪。由於超遠攝變焦鏡頭多用於極富嚴苛的環境，故適馬集合所有最高光學規格和捕捉動態性能於此鏡頭上，以勝任這艱巨的挑戰。這超級遠攝變焦鏡頭結合令人屏息以待的影像質素、傑出的機動性和非凡的耐用度，彰顯Sports系列的優秀表現。



- 鏡片結構：16組24片
- 最近對焦距離：260cm
- 放大倍率：1:5
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片



8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

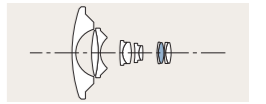
| EX | SLD |

附鏡頭袋及鏡頭保護蓋(LC-735-02)

擁有F3.5大光圈及近拍性能，特別為數碼單反相機而設的專業圓形魚眼鏡頭

圓形魚眼鏡能展現180°環迴畫面*，加上F3.5光圈及自動對焦功能，和最近對焦距離只有13.5cm及最高放大率為1:4.6，讓攝影師利用特殊變形影像，發揮個人無窮創意，加強視覺效果。嶄新超多層鍍膜技術處理鏡片，盡除耀光及鬼影；設有SLD(超低色散鏡片)，有效糾正色差，提供絕佳優質影像。

*全畫幅格式(感測體尺寸為36x24mm)數碼單反相機或35mm菲林相機才可展現全圓形影像。



- 鏡片結構：6組11片
- 最近對焦距離：13.5cm
- 放大倍率：1:4.6
- 濾鏡種類：明膠濾鏡
- 接環：尼康 F、佳能 EF



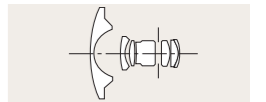
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

| EX |

附鏡頭袋和鏡頭保護蓋(LC735-01)

特別為數碼單反相機而設的對角魚眼自動對焦鏡頭

涵蓋對角180°遼闊景觀，利用魚眼鏡之畸變特殊效果，及15cm最近對焦距離，創造遼闊無限的意念空間。於近攝主體時亦可拍取遼闊背景，涵蓋範圍比肉眼更廣，創造非一般視覺領域。



- 鏡片結構：6組7片
- 最近對焦距離：15cm
- 放大倍率：1:3.8
- 濾鏡種類：明膠濾鏡
- 接環：尼康 F、佳能 EF



APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

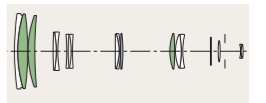
| EX | ELD | SLD | IF |

附專用硬箱、特備掛帶，400-1000mm F5.6 附加配件，充電器(BC-21)及電池(BP-21)，而鏡身設置固定式三腳架連接座

500mm焦段，配擁F2.8恆定大光圈，更可擴展至1,000mm焦段F5.6光圈的特大光圈超級遠攝巨炮

首支於500mm焦段配擁F2.8恆定大光圈的超遠攝變焦鏡*。特備專屬附加配件，可變身為400-1000mm F5.6自動對焦超級遠攝巨炮。此鏡開創攝影師對如運動、動態、自然環境、生物、天文、甚至人像等遠攝技巧有着全新體驗；此鏡利用ELD(特級低色散鏡片)及SLD(超低色散鏡片)之巧妙光學設計，對各類像差作極限修正，在全開光圈下，都能提供完美無瑕影像；加上適馬特有之轉動濾鏡片系統，方便使用圓形濾鏡片，減少眩光，令色彩更加飽和。

*依據2008年2月SIGMA調查所得。



- 鏡片結構：13組17片
- 最近對焦距離：200-500cm
- 放大倍率：1:7.7
- 濾鏡尺寸：ø72mm(後置式)
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



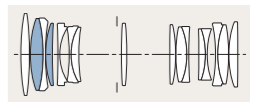
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH680-03)及遮光罩轉接環(HA680-01)

裝備OS光學防震系統，適合全畫幅數碼單反相機的高效能大光圈中焦微距鏡頭

配備適馬原創OS光學防震系統的高性能大光圈中焦遠攝微距鏡，能幫助攝影師手持微距拍攝。選用SLD(超低色散鏡片)，糾正像差，配合適馬浮動內對焦系統，由實物至無限遠，所拍影像均有超高品質；設置HSM超聲速馬達，提供自動對焦高速、寧靜、準確，同時兼備全時手動對焦功能，對焦更加細膩；加上9片圓形光圈葉片設計，在大光圈下創造迷人的焦外散鏡效果，表現出色，令人愛不釋手。



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離：31.2cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

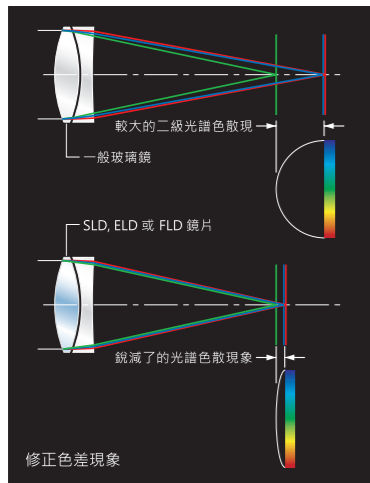
*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

適馬鏡頭科技

我們的鏡頭，是經過千錘百鍊的獨有先進科技所加持，故能成為獨當一面的鏡頭專家。

減少二級光譜色散現象的基本技術 專用低色散鏡片

光的波長(顏色)決定玻璃對光的折射率(或曲折率)，故此不同顏色的光源都有稍微不同的聚焦點。結果是出現色差現象，在長焦距鏡頭所展現的顏色尤為顯著。而大部份色差現象可由結合高折射的凸面鏡和低折射的凹面鏡來解決，但殘留的色差現象，即所謂二級光譜色散現象，則只可由特選的低色散鏡片來改善。



除了選用 ELD(特級低色散鏡片)及 SLD(超低色散鏡片)外，適馬還採用夢寐以求，擁有等同天然螢石極低色散特性之 FLD(螢石級特低色散鏡片)，再經精心設計安排，適馬的鏡頭都能減滅殘留色散，呈現清晰銳利影像。

有效改善球面像差及線性失真問題的方法 非球面鏡片

適馬的非球面鏡片技術，提供卓越的光學表現之同時，亦有助大幅修減鏡頭重量與體積。非球面鏡片更能矯正一般傳統球面鏡片所不能完全減少的球面像差及線性失真等現象。其用於高性能變焦鏡或其他體積較大的鏡頭時，除畫質改善、影像出色卓越外，體積也是纖巧輕盈，可靈活操作。現時，適馬擁有兩種非球面鏡片技術，一是塑造光學聚合物料而成非球面形，再覆蓋於玻璃鏡片面上的複合非球面鏡片；及直接以玻璃鏡片物料鑄模成形的精密玻璃模鑄非球面鏡片，兩者均表現非凡。

專利多層鍍膜處理技術，能有效減低鬼影及耀光等現象

超多層鍍膜處理

適馬獨有的超多層鍍膜處理技術，能有效防止

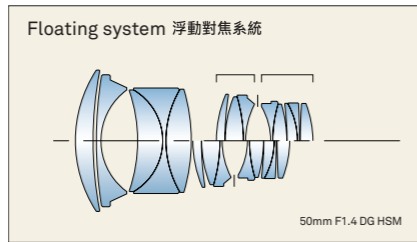
鏡頭內部的反射光線，及抑壓數碼相機內，感測體與鏡面之間的光線互相反射，從而減低鬼影及耀光等現象。適馬全線系列的現有鏡頭均附設此原創科技，效率超卓，發放清晰銳利，高反差的影像。

適馬嶄新獨特塗層技術 納米多孔塗層 (NPC)

摻入多孔二氧化矽作為塗層材料，提供清晰的影像。多孔二氧化矽層擁有內部具有空氣的納米級別孔洞，具有這尺寸的孔洞能大大降低折射率，而對比常規抗反射塗層，能降低更多反射率。結果，盡除引起耀光和鬼影的反射光，從而獲得極清晰的影像質素。

減少鏡片移動及像差程度的先進對焦系統設計 浮動對焦系統

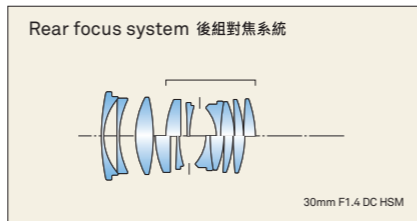
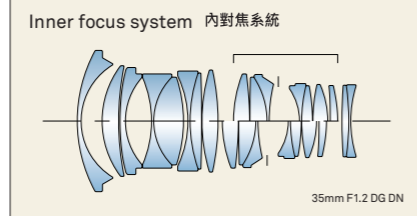
此系統於對焦時調節鏡組之間距離，從而減少所需鏡片移動之數量，結果減低不同拍攝距離的像差程度，獲取清晰影像效果。由於微距鏡覆蓋較闊的拍攝距離，和單反相機的廣角鏡起用不對稱鏡片結構，因此，這系統在微距鏡及廣角鏡上效果特別顯著。



效果超卓的對焦系統

內對焦與後組對焦

傳統鏡頭對焦時會伸延整支鏡頭，或鏡頭前方部份。但為了獲得更好的自動對焦機械運作，方便特寫畫面的拍攝，故此，市場提出對焦時鏡身長不變，及能舒緩像差產生之要求。因此，適馬研發出活動組件只在鏡頭口徑內的對焦系統，其結合既輕且細的活動鏡片來改善自動對焦速度；加上對焦時不變的口徑長度，和重心分配只有輕微變更，強化了拍攝時的平衡



和穩定；還有因為鏡頭前部不用旋轉，可安裝濾光鏡片，令相片更趨完美，提供額外方便。

修正相機抖震的適馬原創科技 光學防震系統(OS)

適馬原創的OS(光學防震系統)，是以鏡內兩組感應器偵測相機之縱向及橫向震動，以調節某特定鏡片，補償所感測到的抖震，藉以減少操作相機時所產生的鬆濛影像。由於防震功能是內置式的，因此，在觀景窗內所看到的都已是防震後之清晰銳利影像，加強拍攝者之信心，使其能專注於判斷對焦是否準確，及考慮構圖等工作上。因應不同鏡頭，兩款防震模式可供選擇；模式一是可辨別及修正相機之縱向及橫向震動，適合應用在相機位置固定的拍攝；模式二是只可辨別及修正相機之縱向震動，特別為如拍攝賽車時採用擺鏡而設計。

除此之外，在某些適馬鏡頭上的OS光學防震系統會設置測震儀以確保最佳的準確度。在模式2(Mode 2)，測震儀結合聰穎的OS光學防震系統及其最新防震運算程式一起運作，不論相機以任何角度，在橫度、直度或對角方向進行拍攝，均能確保有效的擺鏡拍攝，超卓地捕捉移動中的主體，大大提高拍攝成功率，不再局限擺鏡拍攝的方向。



關閉防震系統功能



開啟防震系統功能

鏡頭基本原理

多一點知識，添一份樂趣。

以最大光圈獲取理想散景效果之設計

圓形光圈葉片

傳統的多邊形虹膜式光圈葉片會產生多邊形的焦外光點，產生很機械式的感覺。而圓形光圈葉片設計則可在最大光圈時能產生自然的圓形焦外光點，其優點是在任何環境下都能產生完美散景影像。如拍攝時，焦距外有水面的反射光，其效果更加引人入勝。

令對焦更快速及寧靜的自動對焦驅動馬達 超聲速馬達 (HSM)

HSM(超聲速馬達)是適馬自創研發，以超聲波驅動的自動對焦系統。操作極之寧靜，可避免對被拍主體的干擾，特別在拍攝動物或昆蟲時，這效能尤為重要；其超高速度更令自動對焦反應快捷，輕鬆捕捉決定性的一瞬間。適馬配備兩款超聲速馬達，分別是環形超聲速馬達，及微型超聲速馬達。環形超聲速馬達兼備專業全時手動對焦功能，可於完成自動對焦後，再用人手調動對焦環，成為手動控制優先，微調焦距，達致對焦更加準確，是為完美微距拍攝的顯著功臣。

拍攝視角

拍攝視角是由焦距、及菲林或數碼傳感器上，主體的展現面積所決定。改變焦距，就能改變畫面上所顯現影像的面積。拍攝視角則決定鏡頭所能涵括的視野範圍，並以度數表達。焦距越大，拍攝視角越小，對主體的放大率亦相對更大。

光圈值

光圈是控制光量進入鏡頭的一個方法，而光圈值(如F2.8, F4, F5.6等)則是鏡頭焦距及鏡頭入瞳直徑(孔徑)的比例。光圈值越小，進光量越多，反之，光圈值越大，進光量越少。因此，光圈值小的大光圈鏡，不單能在觀景窗內提供較光亮的影像，同時也可使用較快的快門速度拍攝，創作迷人朦朧散景效果，特出主題、營造氣氛。

透視度

改變鏡頭焦距，就能改變影像中的主體與背景之間的感觀距離，即主體看來可以較接近或較遠離背景，這種視覺效果稱之為透視度。例如在使用廣角鏡時，背景看起來較遠及闊，強調主體和背景之間的空間；相反，遠攝鏡頭擁有長焦距，能將影像壓縮，減低主體與背景的距離，把背景帶到離主題更近的位置，減少透視感。總而言之，如希望把四周景物帶入畫面，便適宜用廣角鏡，而遠攝鏡則宜在重點展現某一主體時使用。能好好運用這透視度，便可大大增加您的攝影表現手法。

景深

當聚焦於某一主體時，主體的若干前後部位，亦會在焦點之內。景深正是指這些焦點之內的若干清晰部位。光圈越小(光圈值越大)，景深越深，更多部位納入焦點內；光圈越大(光圈值越細)，景深越淺，特顯主體，令前景及背景都產生朦朧散景效果。此外，景深亦受焦距影響。長距或遠攝鏡可營造較淺的景深，短距或廣角鏡則相反，提供較深的景深。

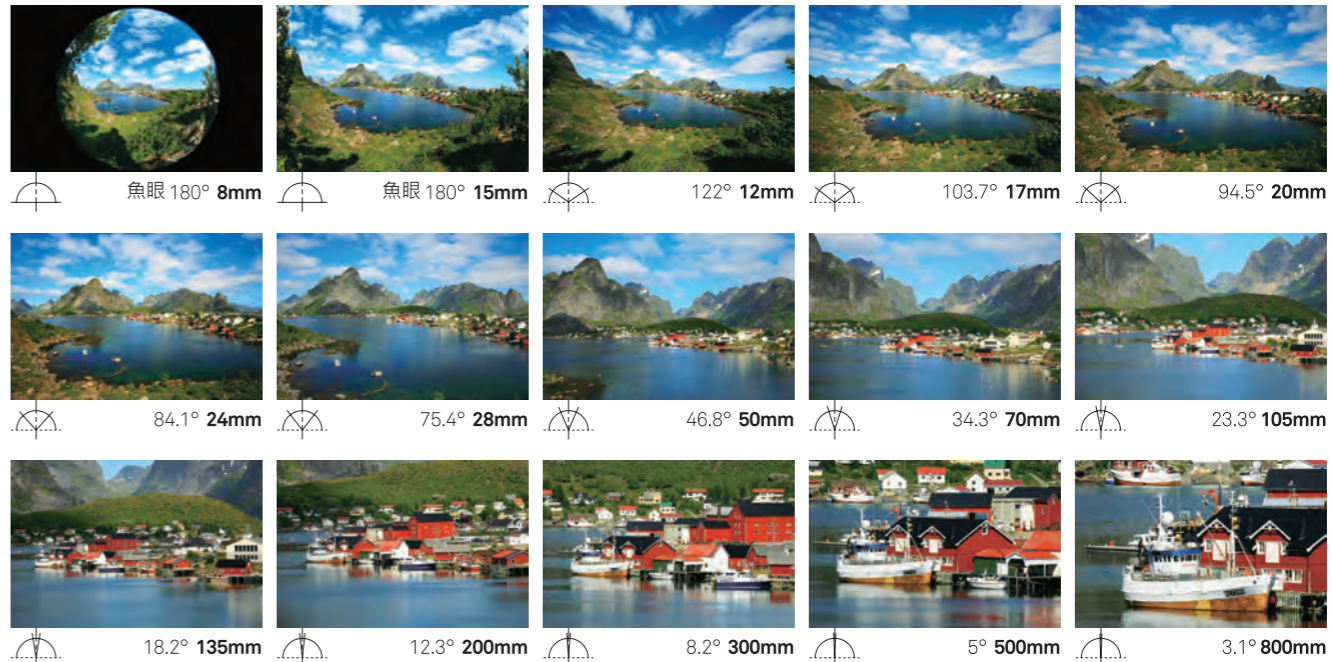


F22



F2.8

拍攝視角及焦距



鏡頭配件 SIGMA USB DOCK

適馬Art, Contemporary,及Sports系列專用配件



SIGMA USB DOCK
*以上相片為L-Mount圖像

運用特設SIGMA USB Dock把適馬的Art、Contemporary或Sports系列鏡頭和電腦連接，再利用適馬獨有的特設軟件(SIGMA Optimization Pro)，便可輕鬆自由更新鏡頭韌體，或調校對焦位置等其他參數，打造屬於自己的專屬鏡頭。

*索尼E-mount或M4/3鏡頭並不適用。
*調整範圍取決於產品各自的規格。

SIGMA USB DOCK		
UD-01	適馬	○
	尼康 F	○
	佳能 EF	○
	索尼 A	○
UD-11	賓得	○
	L-Mount	○
	佳能 EF-M	○

主要功能：

- 更新鏡頭韌體：通過互聯網更新鏡頭韌體。
- 對焦設定：多組合對焦設定可供選擇，使用定焦鏡頭，拍攝距離分為4段可供調整；使用變焦鏡頭，則可設定16種距離組合(4個焦距 x 4個拍攝距離)。
- 全時手動對焦設定*：可以通過設定轉動對焦環所需的次數，來調節操控全時手動對焦功能的時間。
- 自動對焦速度調整*：三種對焦速度模式可供選擇。
- 對焦鎖定調整*：可自定義自動對焦的驅動範圍，確實反映攝影師的個人喜好。
- OS光學防震調整*：三種獨有OS(光學防震功能)取景模式可供選擇，分別適合不同拍攝主題。
- AF功能鍵調整*：可以配置不同功能以擴大鏡頭的操作範圍。
- 對焦環調整*：可以調節操作對焦環時的對焦動作之數量。

*調整範圍取決於產品各自的規格。

*需要更多資訊，請參閱以下SIGMA GLOBAL VISION 網頁：
<https://www.sigma-global.com/en/accessories/#usb-dock/>
可在以下網址下載 "SIGMA Optimization Pro"
<https://www.sigma-global.com/en/software/sigma-optimization-pro/>



SIGMA OPTIMIZATION PRO
調節對焦位置畫面

鏡頭配件 SIGMA 濾光鏡片



適馬 WR 保護鏡片



適馬 WR CPL 偏振光濾鏡片

SIGMA的WR濾光鏡片具有出色的防黏水、防油漬、及抗靜電功能，讓拍攝和維護變得更加輕鬆。UV濾光鏡片可顯著減少對影像質素產生負面影響的紫外線輻射。CPL偏振光濾鏡片則可減少物體的反射和眩光，同時增強色彩的對比度。而保護鏡片有兩種版本可供選擇，提供非常有效的鏡頭保護。這一系列傑出的濾光鏡片有多種尺寸可供選擇。



馬 WR 高清陶瓷玻璃保護鏡片

這產品是適馬濾光鏡片系列中保護系數最高的代表作，以嶄新物料高清陶瓷玻璃製造，輕身纖薄，具有極佳的抗刮花和抗碎裂之特性，其塗層更備有防黏水和油漬的功能，及極佳的抗靜電能力，有效防止鏡面黏上塵粒，應付惡劣的拍攝環境綽綽有餘。

注意：46mm插入式濾光鏡片是設計成安裝在鏡頭後方，備有每支鏡頭的專屬規格。

	WR 保護鏡片	保護鏡片	WR UV	WR CPL 偏振光濾鏡	WR 高清陶瓷玻璃保護鏡片
46mm	○	○	○	○	-
49mm	○	○	○	○	-
52mm	○	○	○	○	-
55mm	○	○	○	○	-
58mm	○	○	○	○	-
62mm	○	○	○	○	-
67mm	○	○	○	○	○
72mm	○	○	○	○	○
77mm	○	○	○	○	○
82mm	○	○	○	○	○
86mm	○	○	○	○	○
95mm	○	○	○	○	○
105mm	○	○	○	○	○

纖幼邊框類：46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
標準邊框類：86mm, 95mm, 105mm

鏡頭配件 近攝鏡



近攝鏡 AML72-01

特別為18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary鏡頭而設，接上這近攝鏡後，放大倍率將變成1:2，強化了微距近攝功能。

鏡頭配件 保護鏡頭蓋



鏡頭配件 適馬接環轉換器 MC-11, MC-21



適馬接環轉換器 MC-11



適馬接環轉換器 MC-21

全新接環轉換器讓SIGMA GLOBAL VISION系列內的SA接環鏡頭及EF接環鏡頭應用於不同相機系統上。MC-11適用於索尼E-mount系統相機，而MC-21則適用於L-mount系統相機。

注意 1: 接環轉換器並不適用於遠攝增距鏡
注意 2: 不能保證用於非適配鏡頭時能準確操作
詳情請瀏覽

<https://www.sigma-global.com/en/accessories/#mount-converter>

適馬接環轉換器 MC-11	適馬 SA-E	○
	佳能 EF-E	○
適馬接環轉換器 MC-21	適馬 SA-L	○
	佳能 EF-L	○

鏡頭配件 遠攝增距鏡

適馬Art, Contemporary,及Sports系列專用配件



適馬遠攝增距鏡 TC-1401 附鏡袋



適馬遠攝增距鏡 TC-2001 附鏡袋



適馬遠攝增距鏡 TC-1411 附鏡袋



適馬遠攝增距鏡 TC-2011 附鏡袋

裝置在鏡頭和相機中間，特別為SIGMA三條產品線鏡頭而研發之SIGMA遠攝增距鏡，TC-1401/TC-1411和TC-2001/TC-2011，分別增延鏡頭焦距達1.4倍和2.0倍。具備防塵和防水濺之規格，能滿足在惡劣環境下工作的專業要求。除此之外，輕便纖巧，可以簡單輕鬆接上鏡頭，增長焦距，讓長焦拍攝的步伐更為靈活。

TC-1401 / TC-2001 適配接環：適馬、尼康F、佳能EF
TC-1411 / TC-2011：L-mount

注意：

- 當只適用能支援F8光圈自動對焦相機，才可作自動對焦，但對比太低或光線太暗時，則可能出現影像模糊。
- 當只適用能支援F8光圈自動對焦相機，才可作自動對焦，在遠攝焦距超過300mm，則不能確保準確對焦。
- 當只適用能支援F8光圈自動對焦相機，才可作自動對焦，在遠攝焦距超過200mm，則不能確保準確對焦。
- 可於0.5m至無限遠範圍內作自動對焦。

TC-1401 適配鏡頭	適馬	尼康	佳能
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	AF2	AF2	AF2
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF3	AF3	AF3
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF1	AF1	AF1
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	AF1	AF1	AF1
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
70mm F2.8 DG MACRO Art	AF4	-	AF4

TC-2001 適配鏡頭	適馬	尼康	佳能
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF1	AF1	AF1
70mm F2.8 DG MACRO Art	MF	-	MF

TC-1411 適配鏡頭	L-Mount
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF

TC-2011 適配鏡頭	L-Mount
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF

注意：不能與非上方表格的鏡頭一併使用。

鏡頭配件 三腳架連接座

三腳架連接座是將遠攝鏡連接於固定三腳架上，其獨特之環圈設計方便將鏡頭安裝或拆離，快速更換，提供穩定牢固之連接。三腳架連接座的適配鏡頭詳情，請參閱鏡頭參數一覽表。



TS-51



TS-71



TS-111



TS-61



TS-81



TS-91



TS-101



TS-121

鏡頭配件 遮光罩

參考資料

本目錄上產品名稱之縮寫

請參考以下例子作詮釋本目錄內各適馬產品之名稱。如欲取得更多有關縮寫上的資料，請參閱本目錄第26至27頁的適馬鏡頭科技。

17-70mm

標示焦距距離的範圍。數字越大，對拍攝主題的放大倍率越大；數字越少，拍攝視角則越廣。

OS

標示此鏡頭內置OS光學防震系統，補償相機的震動。

F2.8-4

標示最大光圈值。數字越少，代表此鏡越「快」，更多光線能進入鏡頭，容許在微暗的環境下拍攝。如只有單一數值提供，即為定焦鏡(只有固定焦距)，或擁有恆定光圈的變焦鏡，其意指在所有焦段都能使用標示的最大光圈值，故可在較暗環境下，用較快的快門，凝結動態，或獲取較淺景深，營造虛化散景。如變焦鏡的最大光圈值會因應不同焦距而變更，其數值會如 F2.8-4 的例子標示。

EX

標示適馬專業級定焦或變焦鏡；而變焦鏡均擁有恆定光圈，在所有焦段都能使用其標示的最大光圈值。

HSM

標示此鏡頭配備HSM超聲波自動對焦馬達。

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

附專用遮光罩(LH780-03)

纖巧高效能的大光圈APS-C格式標準變焦鏡頭

以35mm相機為例，焦距範圍，覆蓋達25.5-105mm最常使用之標準焦段；得益於適馬最新光學科技，鏡身變得輕盈，比前版本少約30%體積；特大光圈設計，適合拍攝較近距離的主體，對於獵拍旅途中所遇的奇趣、或家庭生活中的點滴、藝術意念表現等或其它用途，均是理想的全能鏡頭。設計成可於任何時刻都能攜帶左右，纖巧輕盈，功能齊備，光學表現無出其右，整體高質優雅，定能滿足用家每天使用的實際要求。

DC/DG/DN

DC是標示此為適合APS-C畫幅感測體之數碼單反相機的高效能鏡頭；如應用於全畫幅數碼單反相機，畫面將出現暗角現象。而適用於全畫幅數碼單反相機的鏡頭將以DG標示，而特別為無反可換鏡頭相機而設計的鏡頭，則以DN標示。



適馬電影鏡頭

適馬電影鏡頭系列，是為電影攝影而設計，提供比一般攝影鏡頭更高的解像度，體積也更纖巧。由於這10支定焦鏡頭是從全畫幅高速定焦鏡頭演進過來，故不需改變照明來拍攝不同場景，並且可以滿足專業電影製作的創意需求。

適馬電影鏡頭系列，是為電影攝影而設計，提供比一般攝影鏡頭更高的解像度，體積也更纖巧。由於這10支定焦鏡頭是從全畫幅高速定焦鏡頭演進過來，故不需改變照明來拍攝不同場景，並且可以滿足專業電影製作的創意需求。

適馬電影鏡頭的誕生

在數碼電影製作的世界，對更高解像度的需求不斷增加，適馬為迎合這趨勢，研製一系列全新高性能鏡頭，兼容最新型號的高解像數碼電影攝錄機。適馬已建立大規模生產為拍攝超高像素而設的高效能鏡頭所需之技術，開發出自己的生產系統。適馬認為這新系列的高價值鏡頭，能將數碼電影製作開創根本的變化，並為電影攝影師提供一個嶄新的解決方案。

- 無與倫比的價值
- 在同級中擁有最佳的光學表現和傑出的纖巧設計
- 全面的專業級鏡頭
- 最新數碼電影製作科技的理想器材

高速變焦系列

高速變焦系列在整個變焦範圍內可提供T2的恆定光圈，並且其光學表現已能滿足如6k或8k的高解像拍攝。再者，除在同級產品中提供最高的影像質素，這高速變焦系列更具有纖巧的結構，提供無與倫比的驚人價值。

FF 變焦系列

FF變焦系列兼容全畫幅影像圈，其光學表現已能滿足如6k或8k的高解像拍攝。因為市面上少有鏡頭可以滿足影像感測體比Super35更大的最新數碼電影攝錄機之要求，故此能為電影攝影師提供一個罕有的選擇，擴展兼容相機的範圍。這變焦電影鏡頭不單綻放最佳影像質素，更提供纖巧的設計。



高速變焦系列	18-35mm T2	50-100mm T2	
焦距	18-35mm	50-100mm	
光圈	T2.0 to T16	T2.0 to T16	
光圈葉數量	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	
最近對焦距離 ¹	0.28 m / 11"	0.95 m / 3'2"	
影像覆蓋	S35 Digital ø28.4mm	S35 Digital ø28.4mm	
最前位置直徑	95mm	95mm	
濾鏡片尺寸	82mm	82mm	
	PL 接環²	121.5mm	167.2mm
	EF 接環²	129.5mm	175.2mm
	E- 接環²	155.5mm	201.2mm
	PL 接環	1,395g	1,830g
	EF 接環	1,455g	1,885g
	E- 接環	1,510g	1,940g
FF ⁴	-	-	
S35 ⁵	68.7° - 38.7°	27.6° - 14.0°	
APS-C ⁶	66.7° - 37.4°	26.7° - 13.5°	
	PL 接環 (呎)	0085126 210687	0085126 693688
	(米)	0085126 933791	0085126 933685
	EF 接環 (呎)	0085126 210663	0085126 693664
	(米)	0085126 933548	0085126 933623
	E- 接環 (呎)	0085126 210670	0085126 693671
	(米)	0085126 933579	0085126 933654

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。
² 最前位置至接環表面或 * 濾光鏡片表面至其接環*。
³ 不設鏡頭支撐腳架。
⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。
⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。
⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。
^{24-35mm T2.2FF}不設PL接環。
規格如有更改，恕不另行通知。

FF 高速定焦系列

這系列焦距從14mm至135mm，覆蓋T1.5至T2之特大光圈，兼容全畫幅影像感測體，提供比其他高端定焦鏡頭更高的解像度，體積也更纖巧。由於這10支定焦鏡頭是從全畫幅高速定焦鏡頭演進過來，故不需改變照明來拍攝不同場景，並且可以滿足專業電影製作的創意需求。



FF 高速定焦系列	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF
焦距	14mm	20mm	24mm	28mm	35mm
光圈	T2 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16
光圈葉數量	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)
最近對焦距離 ¹	0.27m / 11"	0.276m / 11"	0.25 m / 10"	0.30 m / 1'	0.30 m / 1'
影像覆蓋	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm
最前位置直徑	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm
濾鏡片尺寸	-	-	82mm	82mm	82mm
	PL 接環²	111.5mm	110mm	87mm	99.7mm
	EF 接環²	119.5mm	118mm	95mm	107.7mm
	E- 接環²	145.5mm	144mm	121mm	133.7mm
	PL 接環	1,345g	1,235g	1,025g	1,210g
	EF 接環	1,430g	1,330g	1,110g	1,300g
	E- 接環	1,485g	1,380g	1,170g	1,360g
FF ⁴	104.3°	84.0°	73.7°	65.5°	54.4°
S35 ⁵	82.6°	63.2°	54.3°	47.4°	38.7°
APS-C ⁶	80.5°	61.3°	52.6°	45.9°	37.4°
	PL 接環 (呎)	0085126 937799	0085126 937836	0085126 937874	0085126 937911
	(米)	0085126 937805	0085126 937843	0085126 937881	0085126 937928
	EF 接環 (呎)	0085126 450663	0085126 412661	0085126 401665	0085126 441661
	(米)	0085126 934323	0085126 934088	0085126 933999	0085126 937096
	E- 接環 (呎)	0085126 450670	0085126 412678	0085126 401672	0085126 441678
	(米)	0085126 934354	0085126 934118	0085126 934026	0085126 937102

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。
² 最前位置至接環表面。
³ 不設鏡頭支撐腳架。
⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。
⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。
⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。
規格如有更改，恕不另行通知。



FF 高速定焦系列	40mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF
焦距	40mm	50mm	85mm	105mm	135mm
光圈	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T2 to T16
光圈葉數量	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)	9 (圓形光圈)
最近對焦距離 ¹	0.40 m / 1'4"	0.40 m / 1'4"	0.85 m / 2'10"	1m / 3'4"	0.875m / 2'11"
影像覆蓋	FFø43.3mm	FFø43.3mm	FFø43.3mm	FFø43.3mm	FFø43.3mm
最前位置直徑	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm
濾鏡片尺寸	82mm	82mm	86mm	-	82mm
	PL 接環²	123mm	94mm	118.9mm	126.2mm
	EF 接環²	131mm	102mm	126.9mm	134.2mm
	E- 接環²	157mm	128mm	152.9mm	160.2mm
	PL 接環	1,470g	1,210g	1,345g	1,705g
	EF 接環	1,560g	1,295g	1,425g	1,775g
	E- 接環	1,620g	1,355g	1,470g	1,835g
FF ⁴	48.5°	39.6°	23.9°	19.5°	15.2°
S35 ⁵	34.2°	27.6°	16.5°	13.4°	10.4°
APS-C ⁶	33.0°	26.7°	15.9°	12.9°	10.0°
	PL 接環 (呎)	0085126 937997	0085126 938031	0085126 938079	0085126 938116
	(米)	0085126 938000	0085126 938048	0085126 938086	0085126 938123
	EF 接環 (呎)	0085126 332662	0085126 311667	0085126 321666	0085126 259662
	(米)	0085126 937003	0085126 933715	0085126 933814	0085126 936914
	E- 接環 (呎)	0085126 332679	0085126 311674	0085126 321673	0085126 259679
	(米)	0085126 937010	0085126 933746	0085126 933845	0085126 936921

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。
² 最前位置至接環表面。
³ 不設鏡頭支撐腳架。
⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。
⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。
⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。
規格如有更改，恕不另行通知。

規格

適馬 DN 鏡頭 無反相機適配鏡頭 主要參數一覽表

DN 鏡頭	產品組別	版本	適配接環				鏡頭結構		視角			光 圈 葉 片 數目	最 細 光 圈 (廣角)	最近對焦距離 (cm)	放大倍率	濾鏡口徑 (ø mm)	直徑 X 長度 (ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送 遮光罩	書頁
			L-Mount	M4/3	索尼 E-mount	佳能 EF-M-mount	組	片	L-Mount Sony-E 格式	佳能 EF-M 格式	M4/3 格式									
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	○	○	○	○	13	16	83.2°	79.9°	68.1°	9	16	25	1 : 9.9	67	72.2×90.3	415	LH716-01	15
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	○	○	○	○	7	9	50.7°	48.2°	39.6°	9	16	30	1 : 7	52	65.4×71.3	280	LH586-01	15
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	○	○	○	○	6	10	28.5°	26.9°	21.9°	9	16	0.5	1 : 7.4	55	66.5×57.5	285	LH582-01	15

適馬 DG DN 鏡頭 全畫幅無反相機適配鏡頭 主要參數一覽表

DG DN 鏡頭	產品組別	版本	適配接環		鏡頭結構		視角		光 圈 葉 片 數目	最 細 光 圈 (廣角)	最近對焦距離 (cm)	放大倍率	濾鏡口徑 (ø mm)	直徑 X 長度 (ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送 遮光罩	書頁
			L-Mount	索尼 E-mount	組	片	35mm 格式	APS-C									
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	○	○	13	18	114.2-84.1°	90.8-61.2°	11	22	28	1 : 7.3	**	85.0×131.0	795	-	10
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	○	○	15	19	84.1-34.3°	61.2-22.9°	11	22	18-38	廣角1:2.9- 遠攝1:4.5	82	87.8×122.9	835	LH878-03	10
28-70mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	○	○	12	16	75.4-34.3°	53.8-22.9°	9	22	19-38	廣角1:3.3- 遠攝1:4.6	67	72.2×101.5	470	LH706-01	16
100-400mm F5-6.3 DG DN OS	Contemporary	C020	○	○	16	22	24.4-6.2°	16.2-4.1°	9	22-29	112-160	1 : 4.1	67	86×197.2	1,135	LH770-05	16
24mm F3.5 DG DN	Contemporary	C021	○	○	8	10	84.1°	61.2°	7	22	10.8	1 : 2	55	64×48.8	225	LH576-01	15
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	○	○	12	17	63.4°	44.2°	11	16	30	1 : 5.1	82	87.8×136.2	1,090	LH878-02*	10
35mm F2 DG DN	Contemporary	C020	○	○	9	10	63.4°	44.2°	9	22	27	1:5.7	58	70×65.4	325	LH636-01	15
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	○	○	7	8	51.3°	35.0°	7	22	24	1 : 4	55	64.0×46.2	215	LH577-01	16
65mm F2 DG DN	Contemporary	C020	○	○	9	12	36.8°	24.6°	9	22	55	1:6.8	62	72×74.7	405	LH656-01	16
85mm F1.4 DG DN	Art	A020	○	○	11	15	28.6°	19.0°	11	16	85	1 : 8.4	77	82.8×94.1	630	LH828-02*	10
105mm F2.8 DG DN MACRO	Art	A020	○	○	12	17	23.3°	15.4°	9	22	29.5	1 : 1	62	74×133.6	715	LH653-01	10

適馬 DG 鏡頭 全畫幅無反相機適配鏡頭 主要參數一覽表

DG 鏡頭	產品組別	版本	適配接環		鏡頭結構		視角		光 圈 葉 片 數目	最 細 光 圈 (廣角)	最近對焦距離 (cm)	放大倍率	濾鏡口徑 (ø mm)	直徑 X 長度 (ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送 遮光罩	三腳架 連接座	書頁
			L-Mount	索尼 E-mount	組	片	35mm 格式	APS-C										
14mm F1.8 DG HSM	Art	A017	○	○	11	16	114.2°	90.8°	9	16	27	1 : 9.8	-	95.4×150	1,185	-	-	12
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	○	○	11	15	94.5°	70.7°	9	16	27.6	1 : 7.1	-	90.7×153.8	1,035	-	-	12
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	○	○	11	15	84.1°	61.2°	9	16	25	1 : 5.3	77	85.4×114.2	755	LH830-03	-	12
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	○	○	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28	1 : 5.4	77	82.8×131.7	960	LH828-01*	-	12
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	○	○	11	13	63.4°	44.2°	9	16	30	1 : 5.2	67	77×118	755	LH730-03	-	12
40mm F1.4 DG HSM	Art	A018	○	○	12	16	56.8°	39.1°	9	16	40	1 : 6.5	82	87.8×155.0	1,295	LH878-01*	-	13
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	○	○	8	13	46.8°	31.7°	9	16	40	1 : 5.6	77	85.4×123.9	890	LH830-02	-	13
105mm F1.4 DG HSM	Art	A018	○	○	12	17	23.3°	15.4°	9	16	100	1 : 8.3	105	115.9×155.5	1,625	LH1113-01	TS-111	13
135mm F1.8 DG HSM	Art	A017	○	○	10	13	18.2°	12.0°	9	16	87.5	1 : 5	82	91.4×138.9	1,220	LH880-03	-	13
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	○	○	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8	1 : 1	49	70.8×129.8	605	LH708-01	-	13

接環注意事項

• 所有適馬接環只適合適馬鏡頭使用，全均為固定接環，並可配合普遍的拍攝功能。
• AF 鏡之外貌按不同接環而有所分別。如欲查詢更多有關適馬鏡頭與相機配對的資料，請聯絡就近適馬客戶服務中心，或登入適馬全球網絡：<http://www.sigma-global.com/en/about/world-network/>。
• 外形及規格如有更改，恕不另行通知。

其他注意事項

• 上表所有鏡頭的最大直徑、長度、重量與及最細光圈值 (F 值)，均以裝置 L-mount 計算，規格將因應不同接環而有所分別。
• 拍攝視角將因應所使用之不同相機而有所分別。
• 最近拍攝距離是由相機感測器開始量度。
• 鏡頭長度是從濾鏡片表面量度至接環卡口。
• 在“濾鏡口徑”欄內的 ** 符號代表明膠濾光片可插入鏡頭後端預設之濾鏡槽。
• 遮光罩有 * 符號代表遮光罩設有鎖緊按掣。

規格

適馬 DC 鏡頭 APS-C 畫幅相機適配鏡頭 主要參數一覽表

DC 鏡頭	產品組別	版本	適配接環				鏡頭結構		視角		光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離(cm)	放大倍率	濾鏡口徑(ø mm)	直徑 X 長度(ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	三腳架連接座	書頁
			適馬 SA	索尼 A-mount	尼康 F	佳能 EF	組	片	APS-C											
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM	Contemporary	C013	HSM	-	HSM	HSM	14	16	79.7°-22.9°	7	22	22	1 : 2.8	72	79.0×82.0	465	LH780-03	-	24	
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	HSM	-	HSM	HSM	12	17	76.5°-44.2°	9	16	28	1 : 4.3	72	78.0×121.0	810	LH780-06	-	18	
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	HSM	HSM	HSM	HSM	13	16	76.5°-8.1°	7	22	39	1 : 3	62	70.7×86	430	LH676-01	-	24	
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM	Contemporary	C014	HSM	-	HSM	HSM	13	17	76.5°-5.4°	7	22	39	1 : 3	72	79.0×101.5	585	LH780-07	-	24	
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	HSM	-	HSM	HSM	15	21	31.7°-16.2°	9	16	95	1 : 6.7	82	93.5×170.7	1,490	LH880-02	固定式	18	
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	HSM	-	HSM	HSM	8	9	50.7°	9	16	30	1 : 6.8	62	74.2×63.3	435	LH686-01	-	18	

適馬 DG 鏡頭 全畫幅相機適配鏡頭 主要參數一覽表

DG 鏡頭	產品組別	版本	適配接環				鏡頭結構		視角		光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離(cm)	放大倍率	濾鏡口徑(ø mm)	直徑 X 長度(ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	三腳架連接座	書頁
			適馬 SA	尼康 F	賓得	佳能 EF	組	片	35mm 格式	APS-C										
12-24mm F4 DG HSM *1	Art	A016	HSM	HSM	-	HSM	11	16	122°-84.1°	99.6°-61.2°	9	22	24-25.8	1 : 4.9	-	102×131.5	1,150	-	-	22
14-24mm F2.8 DG HSM *1	Art	A018	HSM	HSM	-	HSM	11	17	114.2°-84.1°	90.8°-61.2°	9	22	28-26	1 : 5.4	-	96.4×135.1	1,150	-	-	22
24-35mm F2 DG HSM	Art	A015	HSM	HSM	-	HSM	13	18	84.1°-63.4°	61.2°-44.2°	9	16	28	1 : 4.4	82	87.6×122.7	940	LH876-03	-	22
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1	Art	A017	HSM	HSM	-	HSM	14	19	84.1°-34.3°	61.2°-22.9°	9	22	37	1 : 4.8	82	88×107.6	1,020	LH876-04	-	22
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	HSM	HSM	-	HSM	14	19	84.1°-23.3°	61.2°-15.4°	9	22	45	1 : 4.6	82	88.6×109.4	885	LH876-02	-	22
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S018	HSM	HSM	-	HSM	19	25	39.6°-4.1°	26.6°-2.7°	9	22-32	60-260	1 : 3.3	105	120.4×268.9	2,700	LH1144-01	*固定式	25
70-200mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S018	HSM	HSM	-	HSM	22	24	34.3°-12.3°	22.9°-8.1°	11	22	120	1 : 4.8	82	94.2×202.9	1,805	LH914-01*	*固定式	25
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C017	HSM	HSM	-	HSM	15	21	24.4°-6.2°	16.2°-4.1°	9	22	160	1 : 3.8	67	86.4×182.3	1,160	LH770-04	-	24
120-300mm F2.8 DG OS HSM	Sports	S013	HSM	HSM	-	HSM	18	23	20.4°-8.2°	13.5°-5.4°	9	22	150-250	1 : 8.1	105	121.4×291	3,390	LH1220-01	TS-51	25
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	HSM	HSM	-	HSM	14	20	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22	280	1 : 4.9	95	105×260.1	1,930	LH1050-01	TS-71	24
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Sports	S014	HSM	HSM	-	HSM	16	24	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22	260	1 : 5	105	121×290.2	2,860	LH1164-01	*固定式	25
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG			M	M	-	M	13	17	12.3°-5.0°	8.1°-3.2°	9	22	200-500	1 : 7.7	72(後置式)	236.5×726	15,700	-	固定式	27
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE			-	○	-	M	6	11	180°	180°	6	22	13.5	1 : 4.6	**	73.5×68.6	400	-	-	27
14mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	HSM	HSM	-	HSM	11	16	114.2°	90.8°	9	16	27	1 : 9.8	-	95.4×126	1,120	-	-	19
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE *2			-	○	-	M	6	7	180°	113.0°	7	22	15	1 : 3.8	**	73.5×69	370	-	-	27
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	HSM	HSM	-	HSM	11	15	94.5°	70.7°	9	16	27.6	1 : 7.1	-	90.7×129.8	950	-	-	19
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	HSM	HSM	-	HSM	11	15	84.1°	61.2°	9	16	25	1 : 5.3	77	85×90.2	665	LH830-03	-	19
28mm F1.4 DG HSM *1	Art	A019	HSM	HSM	-	HSM	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28	1 : 5.4	77	82.8×107.7	865	LH828-01*	-	19
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	HSM	HSM	HSM	HSM	11	13	63.4°	44.2°	9	16	30	1 : 5.2	67	77×94.0	665	LH730-03	-	19
40mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	HSM	HSM	-	HSM	12	16	56.8°	39.1°	9	16	40	1 : 6.5	82	87.8×131	1,200	LH878-01*	-	20
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	HSM	HSM	-	HSM	8	13	46.8°	31.7°	9	16	40	1 : 5.6	77	85.4×99.9	815	LH830-02	-	20
85mm F1.4 DG HSM *1	Art	A016	HSM	HSM	-	HSM	12	14	28.6°	19.0°	9	16	85	1 : 8.5	86	94.7×126.2	1,130	LH927-02	-	20
105mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	HSM	HSM	-	HSM	12	17	23.3°	15.4°	9	16	100	1 : 8.3	105	115.9×131.5	1,645	LH1113-01	TS-111	20
135mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	HSM	HSM	-	HSM	10	13	18.2°	12.0°	9	16	87.5	1 : 5	82	91.4×114.9	1,130	LH880-03	-	20
500mm F4 DG OS HSM *1	Sports	S016	HSM	HSM	-	HSM	11	16	5.0°	3.3°	9	32	350	1 : 6.5	46(後置式)	144.8×380.3	3,310	LH1388-01	*固定式	25
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	M	-	-	M	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8	1 : 1	49	70.8×105.8	515	LH708-01	-	18
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1			HSM	HSM	-	HSM	11	16	23.3°	15.4°	9	22	31.2	1 : 1	62	78.3×126.4	725	LH680-03	-	27

產品名稱/接環注意事項

• 所有適馬接環只適合適馬鏡頭使用，全均為固定接環，並可配合普遍的拍攝功能。如欲查詢更多有關適馬鏡頭與相機配對的資料，請聯絡就近適馬客戶服務中心，或登入適馬全球網絡: <https://www.sigma-global.com/en/world-network/> • AF 鏡之外觀按不同接環而有所分別。 • HSM 代表此鏡頭配備 HSM(超聲速馬達)，而 M 代表此鏡頭配備內置自動對焦馬達。如相機本身並不支援鏡頭內的自動對焦馬達，尼康 F 接環鏡頭的自動對焦功能有可能不能運作，請確認本身相機的自動對焦系統。所有適馬及佳能 EF 接環，如有 HSM 符號，即代表設有內置自動對焦馬達。 • *1 符號之尼康 F 接環鏡頭包含尼康電磁光圈機械裝置，功能在某些相機機身上可能會受到限制。 • *2 符號之尼康 F 接環鏡頭均設有光圈選擇環。

OS 防震功能及其他注意事項

• 如使用鏡身之 OS 防震功能時，而相機有內置防震系統，請關掉相機的內置防震功能。 • *3 索尼 A-mount 接環鏡頭並未搭載 OS 光學防震系統，而這些鏡頭並不適配菲林相機。 • 上表所有鏡頭的最大直徑、長度、重量與及最細光圈值 (F 值)，均以裝置適馬接環計算，規格將因應不同接環而有所分別。 • 遮光罩有 * 符號代表遮光罩設有鎖緊按掣。 • 在“濾鏡口徑”欄內的 ** 符號代表明膠濾光片可插入鏡頭後端預設之濾鏡槽。 • 在“三腳架連接座”欄內的 * 符號代表鏡頭可接上另購置的三腳架連接座。 • 拍攝視角將因應所使用不同之相機而有所分別。 • 最近拍攝距離是由相機感測器開始量度，鏡頭長度是從濾鏡片表面量度至接環卡口。 • 外形及規格如有更改，恕不另行通知。

SIGMA

SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kurigi Asao-ku Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-8530 Japan
Tel.81-44-989-7437 Fax.81-44-989-7448

www.sigma-global.com/en

注意：為確保安全及正確使用產品，敬請使用前細閱使用手冊。
06/2021

sigma-global.com

適馬 (香港) 有限公司

香港北角渣華道 321 號柯達大廈第二期 12 字樓 05 室
(維修服務中心 10 樓 06 室)

電話：(852) 2573 6655 圖文傳真：(852) 2838 1852

網址：www.sigma.com.hk

電子郵箱：info@sigma.com.hk

 SIGMA HONG KONG
www.sigma.com.hk

3年免費保修服務
years warranty


Mount Conversion Service
適馬鏡頭接環轉換服務



歐洲 TIPA 2014
最佳攝影服務大獎